

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества им. Е.И. Порошина»

Согласованно:  
на заседании методического совета  
муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества им. Е.И.  
Порошина»  
«05» августа 2024г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор муниципального автономного  
учреждения дополнительного образования  
«Центр детского творчества им.Е.И.  
Порошина»

 А.А. Пчелина  
«09» августа 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Хореография»  
(дополнительное образование детей 10-17 лет)  
Срок реализации 5 лет**

Разработчик:  
Педагог дополнительного  
образования  
Пчелина Анна Александровна

Концертмейстер  
Титова Елена Николаевна

Кировград  
2024 год

## **Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы хореографии» составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 утвержден Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, регулирующий организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе особенности организации образовательной деятельности для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов
4. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41
  - Уставом МАУ ДО «ЦДТ»;
  - Образовательной программой МАУ ДО «ЦДТ»;
  - Внутренними локальными актами МАУ ДО «ЦДТ»

**направленность (профиль) программы** – художественная.

#### ***-актуальность программы:***

- востребованность занятий к хореографическому искусству у общественности в лице родителей и детей;
- в формировании здоровой, физически развитой личности;
- в развитии творческих способностей, креативности, мобильности у детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.

В наши дни увеличение статической и информационной нагрузки сопровождается снижением уровня двигательной активности, и как следствие ухудшение физического и психического состояния. Двигательная активность является необходимым условием поддержания состояния здоровья. Занятия хореографией призваны развивать: силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности. Актуальным на сегодняшний день является – формирование культуры личности ребенка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию таких «свойств» личности, как

интеллигентности, адекватности, чувства собственного достоинства, ответственность в поступках «самостроительства». Наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее.

Программа отвечает требованиям муниципальной и региональной политики в сфере образования.

***-отличительные особенности:***

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография» рассчитана на 3 года обучения. Особенностью проведения занятий по программе является то, что содержание предлагаемого материала не имеет четких границ. На одном занятии может идти изучение элементов классического и народного танцев, одновременно идет развитие и музыкального воспитания, решаются вопросы всестороннего развития обучающихся. В связи с этим занятия в коллективе проходят в интегрированной форме, объединяющей теоретический материал и практику. Учитывая собственный опыт работы, введение теоретических понятий через практику способствует лучшему усвоению материала.

Основная установка в работе с детьми не стремление к высоким исполнительским достижениям, как самой цели, а использование навыков, знаний и умений, полученных по ритмике и танцу для раскрытия индивидуальности каждого ребенка, в атмосфере доброжелательности, любви и уважения. Хореографические данные в занятиях по танцу имеют очень важное значение, но по статистике ребенок с хорошими данными один на тысячу. Программа предусмотрена практически для всех детей, кто проявил желание заниматься хореографией. Уже после первого, второго года обучения все дети выступают на отчетном концерте коллектива. И показывают хороший результат.

Критериями оценки результатов обучения служит освоение комплексной программы обучения, успешное участие в фестивалях и конкурсах, а также создание стабильного коллектива, заинтересованность учащихся в выбранном виде деятельности.

Работа с родителями имеет большое значение – это 50% успеха работы с детьми. Система родитель-ребенок и его увлечения – важный элемент в воспитании, как родителя, так и ребенка. Родительские собрания, отчетные выступления, открытые уроки для родителей, личные индивидуальные беседы, привлечение к изготовлению костюмов, подготовка праздников дает свои положительные результаты.

***-адресат программы:***

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями детей, что предполагает возможность и необходимость корректировки режима детей.

Программа является продолжением программы «Основы хореографии» модифицирована, рассчитана на 5 обучения (для детей 10-17 лет)

**1 модуль (2 года обучения, дети 10-12 лет)**

основы классического танца,

основы народно-сценического танца

**2 модуль (2 года обучения, дети 13-15 лет)** – классический танец, народно - сценический танец, основы современного танца

**3 модуль (1 год обучения, дети 16-17 лет)** – современный танец, классический танец, народно-сценический танец

### Возрастные особенности

10-12 лет - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

13-15 лет - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться

взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть ваш воспитанник будет ершистым, непокорным, своевольным это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Безволие, никчемность - родная сестра подлости». Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

16-17 лет (9-11 классы) - в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее способным доверять проведение занятий в младших классах.

**-режим занятий:**

1 год обучения 2 часа в неделю, 2 раза (144 часа в год) 2 год

обучения 2 часа в неделю, 3 раза (216 часов в год)

3 год обучения 2 часа в неделю, 3 раза в неделю (216 часов в год)

4 год обучения 2 часа в неделю, 3 раза в неделю (216 часов в год)

5 год обучения 2 часа в неделю, 3 часа в неделю (216 часов в год)

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

**объем программы 1008 учебных часа (38 недель)**

Программа выстроена таким образом, что материал предыдущего года, повторяется, углубляется и расширяется в следующем учебном году.

**формы обучения:**

-групповые;

-индивидуальные занятия с солистами и неуспевающими;

-индивидуально-групповые;

-коллективные репетиции двух или трех групп;

**виды занятий:**

-практические занятия

-мастер-классы (выпускников или приглашенных профессионалов)

-открытые занятия (для младших групп и родителей)

-беседы

**2.2 Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель образовательной программы** – создание условий способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала ребенка, формирования культуры личности посредством хореографического искусства.

**Задачи программы:**

Образовательные

- формировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала
- формировать поэтапное овладение каждой возрастной группой классическим, народным и современным экзерсисом
- ознакомить с основами музыкальной грамоты

#### Развивающие

- развить внутреннюю собранность, внимание
- сформировать способность к волевым действиям
- избавить от стеснительности, зажатости, комплексов
- развить способность передавать посредством танца определенное эмоциональное

#### Воспитательные

- сформировать у обучающихся такие ценные качества как, адаптивность, инициативность, креативность, общительность, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства
- развить чувство ответственности, самокритичность, умение радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех
- воспитать потребность в систематических занятиях.
- формировать устойчивый интерес к танцу

#### Оздоровительные

- укрепить здоровье
- содействовать правильному физическому развитию организма: выработки правильной и красивой осанки, укрепить все группы мышц

#### Эстетические

- сформировать интерес к музыкальной культуре
- приобщить обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития танца.

#### ***-содержание программы***

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема	Количество Часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	0	опрос
2.	Шаги (все виды).	15	0	15	практическое задание, контрольный урок
3.	Упражнение для развития отдельных групп мышц и различных частей тела.	20	0	20	практическое задание
4.	Партерная гимнастика.	22	0	22	практическое задание
					задание

5.	Элементы классического танца.	25	5	20	практическое задание, контрольный урок
6.	Элементы народно-сценического танца.	25	5	20	практическое задание, контрольный урок, отчетный концерт
7.	Прыжки.	15	5	10	практическое задание
8.	Постановочная работа.	15	5	10	практическое задание
9.	Концертная деятельность.	4	0	4	практическое задание
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	контрольный урок, отчетный концерт
	<b>ИТОГО:</b>	144 ч.			

### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (1год обучения)**

#### ***1. Вводное занятие – 1 час.***

##### теория

На первом занятии проводится беседа о танце, его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений. Рассказ учащимся о том, как они должны вести себя на занятии: заниматься сознательно, вдумчиво, обращать внимание на замечания, сделанные другим ученикам, запоминать замечания и правильные мышечные ощущения, участвовать на занятии активно и т.д.

Требования к уровню подготовки детей после 2-го года обучения. Расписание занятий. Форма и обувь (народные туфли, балетные туфли).

#### ***2. Шаги***

##### практика 15 часов.

Для концентрации внимания и начала урока выполняются все виды шагов в движении по кругу, по диагонали и прямо (дополнительно по четырем точкам):

- танцевальные с вытягиванием стопы;
- шаркающие шаги;
- естественно-бытовые шаги;
- марш с сильно вытянутыми стопами;

- шаги с высоко поднятыми коленями;
- шаги на высоких полупальцах;
- то же с высоко поднятыми коленями;
- шаги на носках и пятках;
- шаги на внутреннем и внешнем своде стопы;
- легкий бег;
- то же с высоким подъемом ног, согнутых коленях вперед и назад (с захлестом);
- pas amboite, поочередное выбрасывание прямых ног вперед на 45°;
- pas couru – мелкий бег на полупальцах;
- pas chasse.

При исполнении этих движений необходимо ритмично двигаться, в соответствии с различным характером музыки, ее динамикой (громко, умеренно, тихо; громче-тише). Подключаются элементарные движения рук (подъем на опускание, вперед и в стороны), координируя их с движениями ног.

### ***3. Упражнения для развития отдельных групп мышц и различных частей тела*** практика 20 час.

- Поочередные наклоны головы (по четырем точкам, с приседаниями и releve).
- Круговые движения плеч (поочередные и одновременные).
- Сведение плеч вперед и их раскрытие, выравнивание (без сведения лопаток сзади).
- Растягивание локтей и плеч с согнутыми руками «в замок», за спиной «бабочка».
- Поочередные наклоны вперед с сомкнутыми руками «в замок», сзади и спереди.
- Разнообразные releve в свободной позиции в сочетании с plie.

### ***4. Партерная гимнастика***

#### Практика- 22 часа

Упражнения на укрепления мышц поясничного отдела, позвоночника и мышц спины: - вытягивание поясничного отдела в положение сидя (у стены);

- то же с согнутыми в коленях ногами;
- развороты колен направо и налево в положении лежа и сидя.

Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности).

Лежа на спине:

- отведение и приведение ноги, согнутой в коленном суставе в сторону, поочередно и одновременно;
- отведение и приведение вытянутой ноги с подъемом на 45-60° в сторону поочередно и одновременно;
- passé, поочередно, с двух ног.

Лежа на животе:

- passé, поочередно, с двух ног;



- отведение и приведение вытянутой ноги с подъемом на 45-60° в сторону поочередно и одновременно.

Упражнение для развития гибкости лежа на животе:

- прогибы назад в плечевом поясе (руки в третьей позиции);

- то же в поясничном отделе позвоночника;

- то же в грудном отделе позвоночника. Лежа на спине:

- перенос прямых ног спереди в положении за голову;

- группировка из положения лежа в положение сидя;

- волна;

- лягушка;

- корзинка.

Упражнения для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса:

- Grand battement во всех направлениях (на спине, животе, на боку, стоя на коленях и ладонях);

- Растяжки (сидя в паре).

## **5. Элементы классического танца – 25 час.**

### теория-5 часов

История классического танца. Основные элементы классического танца: позиции рук и ног.

### практика-20 часов

В начале года при изучении экзерсиса учащиеся стоят лицом к палке, затем по мере освоения исполняют движения одной рукой за палкой.

- Plie;
- Battement tendu (по I позиции);
- Battement tendu jete (по I позиции);
- Rond de jambe en parterre
- Sur lu cou – de - pied u passé
- - Releve lent на 45° и 90° (крестом)
- Grand Battement ent jete (крестом)

Танцевальные движения (полька, галоп, вальсовая дорожка по кругу и линиям, шаг полонеза).

## **6. Элементы народно-сценического танца – 25 час.**

### теория-5 часов

Русский народный танец: основные особенности, основные элементы, костюм.

### практика-20 часов

Простейшие элементы изучаются как у станка, так и на середине зала. Затем из разученных элементов составляются танцевальные этюды или законченные по форме танцевальные постановки.

Экзерсис у станка (лицом к палке).

1. Demi – plie.

2. Battement tendu (с переходом стопы с носка на каблук).

3. Каблучные упражнения (вынесение рабочей ноги на каблук во все направления).

### *Экзерсис на середине зала.*

Изучение элементов русского танца:

- поклон в русском характере;
- положение рук;
- положение рук в парах;
- движение рук (раскрытие в сторону и закрытие на пояс, движение рук с платком).
- Ходы:
  - простой ход;
  - переменный ход;
  - боковой ход «гармошка»;
  - боковой шаг;
  - шаркающий (кадрильный).
- Танцевальные движения:
  - «ковырялочка»;
  - «моталочка»;
  - подготовка к дробям;
  - притопы;
  - удары полупальцами;
  - удары каблуком;
  - «ключи» I, II, III;
  - хлопки и хлопучки для мальчиков (одинарные по бедру и голенищу).

Движения обычно строятся по кругу, по линии танца. Для развития мышц кистей рук и освоения мелких движений кистями той или иной национальности разучиваются подготовительные упражнения:

- характерное положение рук;
- сгибание и разгибание в запястье;
- вращение внутрь и наружу;
- волнообразные движения;
- щелчки пальцами;
- мягкое движение рук от предплечья;
- переводы из стороны в сторону через низ;
- раскрытие и закрытие через позиции в сторону или вверх.

### **7. Прыжки**

практика-15 часов

- Temps leve sauté по I позиции.
- Temps leve sauté по VI позиции.
- Temps leve sauté и согнутыми коленями (поджатые).
- Temps leve sauté с продвижением вперед, назад, направо, налево.
- Temps leve sauté по  $\frac{1}{4}$  поворота в обе стороны поочередно.

Различные комбинации прыжков, соскоков, перескоков.

### **8. Постановочная работа**

теория-5часов

Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства выразительности. Коммуникативные аспекты танцевального выступления - «танцор»-«зритель».

Практика-15часов

- работа над танцевальным репертуаром.
- постановка хореографических номеров.
- репетиционная работа
- генеральная репетиция

**9. Концертная деятельность**

Практика-4часа

Выступления на мероприятиях ЦДТ и отчетном концерте.

**10. Итоговое занятие**

Практика-2часа

Открытый урок для педагогов и родителей.

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине.
3. Прыжки.
4. Танцевальный этюд.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	0	опрос
2.	Воспитание музыкальной культуры.	6	4	2	практическое задание
3.	Классический экзерсис у палки.	32	4	28	практическое задание, открытый урок
4.	Танцевальные элементы классического танца на середине.	34	6	28	практическое задание. открытый урок
5.	Прыжки.	20	0	20	практическое задание
6.	Народно-сценический экзерсис у палки.	30	6	24	практическое задание, контрольный урок
7.	Танцевальные элементы народного танца на середине.	32	4	28	практическое задание, контрольный урок

8.	Постановочная работа.	40	0	40	Выступления мероприятий ЦДТ, контрольный рок, отчетный урок
9.	Концертная деятельность.	18	0	18	мониторинг усвоения программы
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	мониторинг усвоения программы
	Итого:	216 ч.			

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### ***1. Вводное занятие – 2 часа***

Требование к уровню подготовки детей после 2-го года обучения. Перспективы. Расписание занятий.

### ***2. Воспитание музыкальной культуры – 6 час.***

#### *теория-4часа*

Прослушивание музыкальных классических произведений и музыки разных народов мира.

#### *практика-2*

Практические упражнения для развития музыкальности осуществляются непосредственно на уроке классического и народного танца. Ритмические рисунки в движениях. Импровизация под музыку.

### ***4. Классический экзерсис у палки – 32 часа***

#### *теория-4часа*

Методика работы мышц. Объяснение правил исполнения. Терминалогия (название упражнений, перевод названий на русский язык)

#### *Практика-28часов*

Постановка корпуса, позиции рук и ног у станка:

- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Rond de jambe en parterre
- Sur lu cou – de - pied u passé
- Battement frappe
- Releve на полупальцах
- Battement developpes
- Releve lent на 45° и 90° (крестом)
- Grand Battement ent jete (крестом)

Перегибы корпуса. Растяжки.

#### ***4. Танцевальные элементы классического танца на середине – 34 часа теория-6часов***

Методика работы мышц на середине класса.

##### ***практика-28часов***

Экзерсис на середине (по мере усвоения упражнений у палки в той же последовательности). Изучение port de brass (подготовительное, первое, третье); pas balance. Разучиваются элементы вальса (вперед, назад, в повороте).

#### ***5. Прыжки***

##### ***Практика-2часа***

Повторяются все прыжки 2-го года обучения. Знакомство с новыми названиями прыжков и их переводы.

1. Маленькие прыжки – tens leve sauté (I, II, V позиция); petits changements de pied (вначале разучивается лицом к палке); petits echangees (лицом к палке); assemble (лицом к палке).

#### ***6. Народно-сценический экзерсис у палки – 30 час***

##### ***теория-6часов***

Методика исполнения элементов народного танца

##### ***Практика-24часа***

- Demi-plie (резкое и плавное).
- Battement tendu (с носка на каблук).
- Battement tendu (с работой пятки опорной ноги).
- Каблучные упражнения (с работой опорной пятки, а сочетании с ковырялочкой).
- Flic-flac «от себя к себе» в сторону (стоя лицом к станку).
- Подготовка к «веревочке» (лицом к станку).
- Дробное выстукивание.

#### ***7. Танцевальные элементы народного танца на середине -32часа***

##### ***теория-4часа***

Русский, татарский народный танец. Особенности, основные элементы. Положение рук в массовых танцах (движение рук из стороны в сторону, скрещивание на груди, поднятие вверх).

##### ***практика-28часов***

*Ходы и основные движения:*

- Простой, дробный.
- Беговой шаг (с отбрасыванием назад).
- Боковой шаг («припадания»).
- Переменный.
- «Ковырялочка», «моталочки», «моталочки с подскоком на полупальцах».
- Дробные перестукивания.
- Ключи I, II, III.
- Вращения по диагонали и на середине.
- Разучивание татарского национального материала:

- Переменный ход.
- «Грилистник».
- Тройной притоп.
- «Гармошка» (на каблук).
- Постановка рук в танце.
- Бегунец.

**8. Постановочная работа**  
практика-40часов Разучивание русского танца Разучивание татарского танца.

**9. Концертная деятельность**  
практика-18часов

Выступление коллектива на мероприятиях Центра детского творчества, города, отчетном концерте.

**10. Итоговое занятие**

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	0	2	опрос
2.	Классический экзерсис у станка.	35	5	30	практическое задание, контрольный урок
3.	Классический экзерсис на середине.	24	4	20	практическое задание, контрольный урок
4.	Allegro в классическом танце.	20	0	20	практическое задание
5.	Народный экзерсис у станка.	36	6	30	практическое задание
6.	Танцевальные элементы народного танца.	40	7	33	контрольный урок
7.	Направления современного танца,	6	2	4	Практическое задание
	особенности танцевальных движений.				
8.	Экзерсис современного танца.	10	0	10	практическое задание

9.	Постановочная работа.	20	2	18	открытый урок, отчетный концерт
10.	Репетиционная работа.	8	0	8	практическое задание. Открытый урок, конкурсы
11.	Концертная деятельность.	18	0	18	конкурсы
12.	Итоговое занятие.	2	0	2	мониторинг выполнения программы
	Итого:	216 ч.			

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (3 год обучения)

#### ***1. Вводное занятие***

##### теория-2

Требование к уровню подготовки детей после 2-го года обучения. Требование к 3 году обучения, перспективы. Расписание занятий. Знакомство с новичками.

#### ***2. Классический экзерсис у станка – 35 час***

##### теория-5

Правила исполнения новых движений классического танца. Терминология классического танца.

##### практика-30часов

- Deme-plie (по всем позициям, кроме IV);
- Battement tendu (по V позиции);
- Battement tendu jete (по V позиции);
- Rond de jambe en parterre;
- Sur lu cou – de - pied u passé;
- Battement frappe;
- Releve на полупальцах;
- Battement developpes (по I позиции);
- Releve lent на 45° и 90° (крестом);
- Grand Battement ent jete (крестом).

Растяжки у станка. Перегибы корпуса в разных направлениях.

#### ***3. Классический экзерсис на середине – 24 часа***

##### теория-4

## Правила исполнения движений классического танца на середине

### практика-20

Позиции рук в классическом танце. Temps lie

вперед, назад.

Повороты корпуса из положения en face в epaulement и обратно, сочетается с port de bras.

Изучение поз классического танца: croisee, efface. Port de

bras на середине.

### **4. Allegro**

#### практика-20

Закрепление прыжков 3-го года обучения, сочетая плавный и четкий темпы.

Комбинации из проученных прыжков.

### **5. Народный экзерсис у станка – 36 час**

#### теория-6часов

Правила исполнения движения у станка в народном характере.

#### практика-30

1. Demi-plie с grand plie (в сочетании с port de bras).

2. Battement tendu (с носка на каблук).

3. Battement tendu (с работой пятки опорной ноги, с одинарным и двойным ударом; с «ковырялочкой» в сторону).

4. Каблучные упражнения (с работой опорной пятки, а сочетании с ковырялочкой).

5. Flic-flac «от себя к себе» в сторону (стоя лицом к станку).

6. Подготовка к «веревочке».

7. Дробное выстукивание: удары с переступанием; удары в V, VI позиции в сочетании; соскоки, каблочки; 1-й ключ в повороте; молоточки.

### **6. Танцевальные элементы народного танца – 40 час**

#### теория- 7часа

Правила исполнения элементов народного танца, вращений

#### практика-33часа

Дробные движения в русском характере:

— «Хромающая дробь» с продвижением вперед.

— «Двойная дробь» в сочетании с подскоком.

— «Дробная дорожка» с продвижением и заключительным ударом.

— «Ключи» в ¼ поворота.

— Комбинации «веревочки».

— Припадание в повороте по четвертям.

— Комбинации «моталочек, «ковырялочек».

— Вращение на месте.

— Вращение по диагонали (подскоки, беговая крутка, дробные).

### **7. Направления современного танца, особенности танцевальных движений-6часов**

#### теория-1час



Характеристика и сравнение стилей хип-хоп, рок-н-ролл, стек, модерн, фанк, джаз, фолк  
Рассказ, показ и просмотр видео. Взаимосвязь и отличие пластики тела в классическом и современном танцах. Отличие манеры исполнения движений народного и современного танца.

практика-5часов

Разучивание комбинаций в разных стилях, применение их в танцевальных постановках.

**8. Экзерсис современного танца**

практика-10часов

-проработка положений корпуса в современном танце: параллельно полу вперед, по диагонали, со смещенным центром тяжести.

-работа над положениями и движениями головы: повороты (с середины, без середины), вращение (половинка спереди, половинка сзади, полный круг)

-изучение положения рук и ног: параллельные позиции, выворотные позиции, комбинированные, позиции с завернутой внутрь стопой.

-упражнение на расслабление и напряжение мышц: медленная и быстрая концентрация, вытяжка и втяжка мышц спины, вращение (половинка спереди, сзади, полный круг), выдвигание и втяжка параллельно полу

-изучение специфики шагов, прогибов, вращение в танце: хип-хоп, джаз, модерн.

**9. Постановочная работа -15часов**

теория-5часов

Композиционное построение танца, работа с партнером.

практика-15часов

Разучивание рабочих комбинаций, этюдов народного, классического, современного танца. Постановка хореографических номеров.

**10. Репетиционная работа**

практика-8часов

Репетиции одной или нескольких групп.

Отработка концертных номеров в классе и на сцене.

**11. Концертная деятельность**

практика-18

Выступление коллектива на мероприятиях Центра детского творчества, города, отчетном концерте, участие в областных фестивалях и конкурсах.

**12. Итоговое занятие**

практика -2часа

- экзерсис у станка.

- экзерсис на середине.

-прыжки.

- вращение.

- этюд в народном характере

- этюд в современном стиле.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	0	2	опрос
2.	Классический экзерсис у станка.	28	8	20	практическое задание, контрольный урок
3.	Классический экзерсис на середине.	30	8	22	практическое задание, контрольный урок
4.	Allegro в классическом танце.	16	0	16	практическое задание
5.	Народный экзерсис у станка.	36	6	30	практическое задание
6.	Танцевальные элементы народного танца на середине.	44	6	38	практическое задание, открытый урок, отчетный урок
7.	Экзерсис современного танца.	16	4	12	практическое задание, открытый урок
8.	Лексика современного танца.	10	0	10	практическое задание, открытый урок, отчетный концерт
9.	Постановочная работа.	24	6	18	открытое занятие, отчетный концерт
10.	Концертная деятельность.	18	0	18	мониторинг выполнения программы
11.	Итоговое занятие.	2	0	2	мониторинг выполнения

					программы
	Итого:	216 ч.			

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (4 год обучения)

### **1. Вводное занятие – 2 часа**

#### теория-2часа

Требование к уровню подготовки детей после 3-го года обучения. Требование к 4 году обучения, перспективы. Расписание занятий. Знакомство с новичками.

### **2. Классический экзерсис у станка – 28 част**

#### теория-8

Терминология и правила исполнения классических движений у станка.

#### практика-20часов

- Deme-plie (по всем позициям, кроме IV);
- Battement tendu (по V позиции);
- Battement tendu jete (по V позиции);
- Rond de jambe en parterre;
- Sur lu cou – de - pied u passé;
- Battement frappe;
- Releve на полупальцах;
- Battement developpes (по I позиции);
- Releve lent на 45° и 90° (крестом);
- Grand Battement ent jete (крестом с plie).

Растяжки у станка. Перегибы корпуса в разных направлениях.

### **3. Классический экзерсис на середине – 30 час**

#### теория-8часов

Изучение терминологии, методика новых упражнений.

#### практика-22часов

Перенесение упражнений, проученных у палки, на середину в той же последовательности. Разучивание новых движений port de bras II, III. Повторение croisee, efface. Разучивание арабесков 1, 2.

Port de bras на середине.

### **4. Allegro**

#### практика-16

Повторение движений, выученных ранее, в более сложных комбинациях. Разучивание движений по pas assamble вперед и обратно; sissonns simple; pas glissade; sissonne fermee.

### **5. Народный экзерсис у станка – 36 часов**

#### теория-6часов

Методика исполнения новых движений, манера исполнения

#### Практика-30часов

Повторяются все выученные движения у станка, усложняется ритмический рисунок.

1. Demi-plie с grand plie (в сочетании с port de bras).

2. Battement tendu (с работой пятки опорной ноги, с одинарным и двойным ударом; с «ковырялочкой» в сторону).
3. Каблучные упражнения (с работой опорной пятки, а сочетании с ковырялочкой).
4. Flic-flac (ввер) в цыганском характере.
5. Подготовка к «веревочке».
6. Дробное выстукивание: удары с переступанием; удары в V, VI позиции в сочетании; соскоки, каблочки; 1-й ключ в повороте; молоточки.

#### **6. Танцевальные элементы народного танца на середине – 44 часа**

##### теория-6часов

Народно-характерный танец. Украинский танец: особенности, основные элементы, костюм.

##### практика-38часов

Повторение и усложнение ранее изученных движений, синкопированные дробные движения, трюковые подскоки.

Вращение на середине зала, по диагонали, по кругу. Разучивание лексики украинского танца:

- Положение рук
- «Бегунец»
- «Тынок»
- «Обертас»
- «Веревочка»
- «Голубцы»

Исполняется в чистом виде, затем в комбинациях.

#### **7. Экзерсис современного танца – 16 час**

##### теория-4часа

Методика исполнения движений современного танца.

##### практика-12часов

-упражнения на изоляцию отдельных центров тела, отдельных группа мышц и подвижности суставов: плечевого пояса (поднимание, опускание, полукруг, вращение, выдвигание вперед, назад); грудной клетки (выдвигание по точкам, полукруги спереди, сзади, вращение); тазобедренного сустава (по квадрату, по диагонали, полукруги, круги, восьмерка, вперед, назад); коленные чашечки (развороты, вращения, вперед, назад).

-упражнения на координацию рук, ног, корпуса головы. Шаги, переходы с одновременной работой рук, корпуса.

-прыжки в движении, на месте.

Экзерсис «non-stop»: demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.

-Demi и grand plie в сочетании с releve.

- Battement tendu с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.

- Battement tendu с использованием brash. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска.

- Battement tendu jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.
- Battement tendu jete с использованием brash. Battement tendu jete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов
- Rond de jambe par terre с подъемом на 90 градусов.
- Grand battement jete с подъем пятки опорной ноги во время броска. Grand battman jete по всем направлениям через developpees.
- арабески.
- упражнения stretch-характера (растяжка).

### **8. Лексика современных танцев**

#### практика-10часов

Разучивание учебных комбинаций в стиле хип-хоп, фанк, рок-н-ролл, модерн. Вращение в стиле модерн по диагонали. Постановка рук.

### **9. Постановочная работа**

#### теория-6часов

Построение композиции, работа в паре , группами.

#### практика-24часа

Разучивание рабочих комбинаций, этюдов народного, классического, современного танца.

### **10. Концертная деятельность**

#### практика-18часов

Выступление коллектива на мероприятиях Центра детского творчества, города, отчетном концерте, участие в областных фестивалях и конкурсах.

### **11. Итоговое занятие**

#### практика-2часа

- экзерсис у станка
- экзерсис на середине
- прыжки
- вращение
- этюд в народном характере
- этюд в современном стиле

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практик а	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	0	2	опрос
2.	Классический экзерсис у станка.	34	4	30	практическое задание, открытый урок

3.	Классический экзерсис на середине.	24	4	20	практическое задание, открытый урок
4.	Allegro в классическом танце.	20	5	15	практическое задание
5.	Народный экзерсис у станка.	36	6	30	практическое задание
6.	Танцевальные элементы народного танца на середине.	40	5	35	практическое задание, открытый урок, отчетный концерт
7.	Экзерсис современного танца.	16	4	12	практическое задание
8.	Лексика современного танца.	16	0	16	практическое задание, открытый урок, отчетный концерт
9.	Постановочная работа.	10	0	10	отчетный концерт, конкурс
10.	Концертная деятельность.	19	0	19	мониторинг выполнения программы
11.	Итоговое занятие.	2	0	2	мониторинг выполнения программы
	Итого:	216 ч.			

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (5 год обучения)

#### ***1. Вводное занятие***

##### теория-2часа

Требование к уровню подготовки детей после 4-го года обучения. Требование к 5 году обучения, перспективы. Расписание занятий. Знакомство с новичками.

## **2. Классический экзерсис у станка – 34 часа**

### теория-4часа

методика исполнения движений классического танца у станка

### практика-30часов

Повторение пройденных упражнений с увеличенной нагрузкой и усложнением построения комбинаций. Работа над правильностью и чистотой исполнения упражнений. Усложнение ранее изученных движений подъемом на полупальцы.

## **3. Классический экзерсис на середине – 24 часа**

### теория-4часа

Терминология, методика исполнения танцевальных движений.

### Практика-20часов

Повторение упражнений с сохранением той же последовательности (в положении en face, затем постепенно с ераulement, с чередованием).

## **4. Allegro – 20 часа**

### теория-5часов

Терминология, методика исполнения прыжков.

### практика-15часов

Повторение движений, выученных ранее, в более сложных темпах комбинациях. Разучивание развернутых комбинаций для развития танцевальности и техники.

## **5. Народный экзерсис у станка – 36 часа**

### теория-6часов

Методика исполнения движений у станка

### практика-30часов

Повторяются все движения с ускорением, в развернутых комбинациях.

## **6. Танцевальные элементы народного танца на середине – 40 часов**

### теория-5часов

Русский народный танец (уральские особенности) Цыганский танец: особенности, основные элементы, костюм

-элементы русского танца (основные ходы, крутки, дроби)

-элементы татарского танца

-элементы украинского танца

-элементы цыганского танца и т.д.

7.

## **Экзерсис современного танца – 16 часов**

### теория-4часов

Методика исполнения элементов современного танца.

### практика-12часов

Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции.

Голова:

-наклоны вперед-назад;

-наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу);

-повороты в правую и левую стороны;

-свинговое раскачивание;  
-zundary (зундари) – смещение шейных позвонков вперед-назад, из стороны в сторону. Руки над головой согнуты в локтях, ладонь в ладонь.

Плечевой пояс:

- подъем и опускание одновременно двух плеч (с остановкой в центре и без остановки);
- оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое-вниз);
- параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр);
- twist (твист) изгиб плеч. Одно вперед, другое- назад. С акцентом вперед и назад. Руки в V позиции.

Грудная клетка:

-движения из стороны в сторону, по точкам. Пелвис (бедра):

- движение вперед-назад, из стороны в сторону;
- полукруги справа-налево через переднюю дугу и заднюю дугу; Руки:(изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем)
- положение flex-сокращенная ладонь;
- круги в параллельных направлениях двух предплечий;
- круги кистью в параллельных направлениях;
- положение «свастика». Ноги:(изолированные движения ареалов ног)
- положение flex- сокращенная стопа;
- point- натянута стопа, круги стопой;
- свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед-назад;
- круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.

Развитие мышечного чувства через сочетание работы мышц в различном ритмическом рисунке и с различной расстановкой музыкальных акцентов. Упражнения и комбинации, выстроенные на синкопированном и пунктирном ритме. Шаги и прыжки с работой рук и головы. Шаги с работой мышц плечевого пояса. Вращение. Усложнение и разнообразие растяжки. Развитие прыгучести. Броски (в различных направлениях). Комбинации танцевальных движений с работой нескольких групп мышц.

## **8. Изучение лексики современного танца – 16 часов**

### теория-4часа

Характеристика направлений в современной хореографии.

### Практика-12часов

-изучение и проработка движений танцев фанк, рок и т.д. Ходы, шаги с работой рук и корпуса (плавные и резкие). Разучивание волн корпуса, рук; джаз повороты с волной; различные вращения с прыжками.

-изучение энергетических потоков при исполнении движений разных направлений хореографии. Характеристика классического джаза и модерна.



Различия в эмоциональной окраске этих направлений. Проработка положений корпуса используемых в современном танце. Использование 8 положений рук в джаз танце.

-проработка позиции ног.

-упражнение на координацию: рук с различными *port de brass*; ног (с помощью простых движений различных ритмических рисунков); корпуса с помощью *swing* (качание) и *twist* (скручивание); с помощью ориентации в пространстве; с помощью изоляции разных частей тела.

-проработка пируэтов (с перемещением в пространстве; со сменой вертикальных уровней и т.д.).

### **9. Постановочная работа – 10 часов**

#### **практика-10часов**

Разучивание рабочих комбинаций, этюдов народного, классического, современного танца. Работа над лексикой новых номеров. Разводка композиционного рисунка. Репетиции номеров в классе и на сцене.

### **10. Концертная деятельность – 19 часов**

#### **практика-19часов**

Выступление коллектива на мероприятиях Центра детского творчества, города, отчетном концерте, участие в областных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

### **11. Итоговое занятие – 2 час.**

-экзерсис у станка.

-экзерсис на середине.

-прыжки.

-вращение.

Этюд в народном характере. Этюд в современном стиле.

#### ***-планируемые результаты***

#### ***Требования к уровню подготовки 1 года обучения***

К концу 1 года обучения дети должны уметь и знать:

— правил основных движений классического и народного танца.

— выполнять упражнения развивающего комплекса.

— уметь исполнять движения с затактом.

— уметь выразить характер музыки в движении.

— уметь станцевать простейший русский танец на следующих движениях: притопы, припадания, ключ, гармошка.

#### ***Требования к уровню подготовки 2 года обучения***

К концу 2 года обучения дети должны знать и уметь:

— особенности классического танца.

— понимать специфику и нюансы исполнения движений классического танца.

— уметь выполнять упражнения подготовительного комплекса.

— выполнять танцевальные композиции технично, выразительно, эмоционально.

- выполнять танцевальные комбинации классического и народного танца.
- ориентироваться на сценической площадке.
- выступать с хореографическими номерами на мероприятиях.

### ***Требования к уровню подготовки 3 года обучения***

К концу 3 года обучения дети должны уметь и знать:

- особенности классического народного танца.
- основы современного танца.
- уметь выполнять упражнения подготовительного комплекса.
- уметь станцевать композиции народного, классического и современного танца.
- исполнять композиции технично, выразительно, эмоционально.
- ориентироваться на сценической площадке, выступать с номерами на мероприятиях
- участвовать на конкурсах разного уровня

### ***Требования к уровню подготовки 4 года обучения***

К концу 4 года обучения дети должны знать и уметь:

- танцевать композиции классического, народного, современного танца.
- особенности классического народного танца.
- уметь выполнять упражнения подготовительного комплекса.
- исполнять композиции технично, выразительно, эмоционально.
- ориентироваться на сценической площадке.
- выступать с номерами на мероприятиях.
- участвовать на конкурсах различного уровня

### ***Требования к уровню подготовки 5 года обучения***

К концу 5 года обучения дети должны знать и уметь:

- танцевать композиции классического, народного, современного танца.
- особенности классического народного танца.
- уметь выполнять упражнения подготовительного комплекса.
- исполнять композиции технично, выразительно, эмоционально.
- ориентироваться на сценической площадке.
- выступать с номерами на мероприятиях.
- танцевальные жанры и стили современного танца.
- правила сценического поведения.
- исполнять движения и комбинации разделов программы.
- хорошо координировать, гармонично владеть всем телом.

— анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения, определять стиль и характер музыкального произведения. исполнять основной концертный репертуар, активно участвовать в концертно-творческой деятельности коллектива и в конкурсах различного уровня.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретут обучающиеся по итогам освоения программы.** Личностными результатами изучения хореографии являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- развитие творческих способностей;
- развитие интеллектуальных способностей, приобретение интеллектуальных знаний;

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно творческой деятельности, в танцевально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Метапредметными** результатами изучения хореографии являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач;

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Предметными результатами занятий являются:**

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать роль хореографии в жизни человека;
- различать лирические, эпические, драматические образы в танце;
- определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах;
- высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка;
- получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять народный танец, изученные классические танцевальные комбинации, участвовать в концертном исполнении танцевального репертуара класса.

***Комплекс организационно-педагогических условий Условия реализации программы***

Материально – техническое обеспечение программы:

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;
- аудио материалы с фонограммами;
- видео с записями выступлений творческого объединения;
- видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

-альбом с фотографиями выступлений творческого объединения

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

Информационное обеспечение:

- вспомогательная литература
- папка с разработками теоретических материалов по темам программы
- диски с обучающим материалом
- интернет

**Кадровое обеспечение:** Педагог дополнительного образования Пчелина Анна Александровна, стаж работы 19 лет.

**-формы аттестации.**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- диагностика, проводимая по окончанию каждого занятия, усвоенных детьми умений и навыков, правильности выполнения учебного задания (справился или не справился);
- фото и видео;
- журнал посещаемости;
- выполненная работа.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытый урок;
- выступление;
- диагностическая карта;
- соревнования, конкурсы;

Оценочные материалы.

Мониторинг освоения детьми Программы проводится руководителем, 2 раза в год (в середине и в конце учебного года) и определяется с помощью устного опроса, тестирования, наблюдения.

- контрольный урок.
- открытый урок.
- отчетный концерт.
- участие в конкурсах и результаты

В основе программы лежат **педагогические принципы:**

- принцип доступности и индивидуализации; предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение по силе его заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.
- принцип постепенного повышения требований; постепенный переход к новым, к более сложным упражнениям, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.
- принцип систематичности – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий.
- принцип сознательности и активности; предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.
- принцип повторяемости материала; хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых, двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип.
- принцип наглядности; в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. Большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Используя разнообразные и доступные движения классического, народного и современного танцев у коллектива создается свой танцевальный репертуар, имеющий целью воспитание личности учащегося, нравственной направленности его сознания. Танцевальные коллектив активно занимается концертной деятельностью, выступает на различных площадках города, а также участвует в областных конкурсах и фестивалях. Танцевальные постановки направлены на раскрытие индивидуальности детей, на воспитание этических отношений исполнителей друг к другу, на развитие техники и выразительности исполнения.

Также уделяется особое внимание к развитию познавательной деятельности за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеофильмов о танцах, посещение концертов, балетов, фестивалей. Организация занятий по хореографии обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

*Метод показа.*

Разучивание нового движения, позы, педагог предваряет точным показом

*Словесный метод.*

Разговорная речь, будучи тесно связанное с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

*Музыкальное сопровождение как методический прием.*

Правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в танце.

*Импровизационный метод.*

На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого как подсказывает музыка. направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, как поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

*Метод иллюстративной наглядности.*

Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказов о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

*Игровой метод.*

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение, именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

*Концентрический метод.*

Заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенный движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями детей, что предполагает возможность и необходимость корректировки режима детей.

### Список литературы

1. Асмолов А.Г. Личность как предмет психологического исследования – М., 1984.
2. Базарова Н.П. Классический танец. – М., 1968.
3. Брышкова Т. Азбука хореографии. – С.Петербург, 1996.
4. Белова Е. Ракурсы танца – М., 1972.
5. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М., 1984.
6. Богаткова Л. Хоровод друзей – М., 1957.
7. Ваганова Н. Основы классического танца. – М., 1980.
8. Васильева В. Танец. – М., 1968.
9. Внешкольник. 1999, 2000, 2001.
10. Выготский Л.С. Психология творчества. – М., 1976.
11. Головкина С.М. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
12. Дополнительное образование. 2000, 2001.
13. Захаров Р. Сочинение танца. – М., 1989.
14. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки.
15. Методическая разработка для преподавателей хореографических школ. Классический танец. – М., 1989.
16. Коваль М.Б. Внешкольные учреждения. Проблемы, перспективы. – М.: Институт развития личности, 1989.
17. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. – Л., 1986.
18. Лопухов Ф. Хореографические откровения. – М., 1972.
19. Луцкая Е. Жизнь в танце. – М.: Искусство, 1986.
20. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
21. Подольский И.Г. Педагогика. – М., 1996.
22. Преподавание хореографических дисциплин. Классический танец непрофессиональных коллективов. – Екатеринбург.
23. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М., 1982.
24. Руководство по растяжке связок и мышц. – М., 1990.
25. Стуколкина М. Уроки характерного танца. Четыре экзерсиса. – М., 1972.
26. Сауна Х. Латинский народный танец. – М., 1983.
27. Ткоченко Т.С. Народный танец. Часть 1, часть 2. – М., 1973.
28. Ткоченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом. – М., 1958.

