**Дистанционное обучение -** 07.04.2020 (вторник)

**Тема:** Театральный грим.

**Цель занятия**: познакомить обучающихся с понятием «грим», с видами грима и его историей.

**Форма проведения**: просмотр презентации

**Теория.**  
***Г***рим – это искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др. Грим (фр. Grime), буквально — забавный старикан, от староитальянского (grimo — морщинистый)

***С*** помощью грима можно сделать лицо человека молодым или старым, худым или толстым, красивым или страшным.

Можно мимически изобразить настроение: злость, гнев, радость, грусть.

***И***скусство грима в кино имеет свою особенность, лицо актёра мы видим увеличенным на экране и это требует особенно тщательной и кропотливой проработки всех черт, чтобы грим выглядел естественно и натурально.

***Т***еатральный грим более условный, актёры находятся далеко от зрителя на сене, их черты лица должны быть более яркими и выразительными. Также грим зависит от замысла режиссёра и сюжета спектакля. Часто роль требует характерного грима, например, в сказках, для изображения животных, или старых людей.

***Т***еатральный грим делится на «условный» и «реалистичный».

**Реалистичный: «портретный грим» -** (изображение известного персонажа - царь Пётр 1).

«Исторический»- в соответствии с историко-социальной средой спектакля.

«Национальный» – гример должен отобразить расу человека. (например, Клеопатра)

«Возрастной» – для полноты создания образа лицо актера делается моложе или «старится».

«Характерный» – гример рисует яркие особенности внешности, например, нос Буратино.

**«Условный»** грим предполагает отказ ото всех принципов реалистичности, он фантастический или сказочный – и знаком всякому ребенку, это сказочные персонажи – Баба Яга, Леший, Дракон и другие сказочные существа.

«Жанровый» – примером этого направления можно назвать масочный грим театров Востока, или выбеленное лицо Пьеро, яркие щеки Петрушки или огромные клоунские улыбки.

«Гротескный» – это направление предполагает предельное преувели-чение характерного грима, вплоть до некоторого утрирования или асимметрии. Примером может служить грим Смерти в русских народных сказках

***И***стория возникновения искусства грима восходит к народным обрядам и играм, требовавшим от участников внешнего преображения, а также к традициям грима китайского, индийского, японского и др. театров Востока

***Г***рим, используемый в наше время, был создан театром классицизма в XVIII веке. Актёрам с помощью грима старались придать большую характерность, выразительность.

***Б***ольшое значение гриму в работе над ролью придавал режиссёр К. С. Станиславский. В начале 20 века, в Московском Художественном театре искусство грима стало одним из важных компонентов спектакля. С этого времени появляется новая должность художника-гримера.

**А теперь переходим к практике.**

Упражнение «Я – гримёр»:

Распечатайте (нарисуйте) макет лица (формат А4).

Создайте образ персонажа, оформив макет лица в условном или реалистичном гриме.

Можно использовать материалы: картон, фломастеры, краски, цветная бумага, кусочки меха, пряжи, ткани.

**Контроль.** Сфотографируйте образ персонажа, подпишите название и отправьте в группу в Вк (дистанционное обучение ТЮТ Эврика).

**Задание обязательно** выполнить к следующему уроку **9 апреля 2020г.**

Всем удачи!