

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Согласованно:
на заседании методического совета
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
«02» 07 2020г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор муниципального автономного
учреждения дополнительного образования
«Центр детского творчества»
И.В. Половникова
«02» 07 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Ансамбль русской песни «Россияночка»
(дополнительное образование детей 5-15 лет)
Срок реализации 3 года

Разработчик:
Педагог дополнительного
образования
Бугаева Людмила Ивановна

Кировград
2020 год

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основании:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва;
- Закона Свердловской области от 15 июля 2013 года №78-ОЗ "Об образовании в Свердловской области".
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Устава МАУ ДО «ЦДТ»;
- Образовательной программой МАУ ДО «ЦДТ»;
- Внутренних локальных актов МАУ ДО «ЦДТ».

Направленность дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Ансамбль русской песни «Россияночка» – художественная. Данная программа является модифицированной.

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на выполнение основных положений Указа президента РФ от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года», а также концепции развития дополнительного образования детей и Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года.

Программа отвечает требованиям муниципальной и региональной политики в сфере образования.

Программа направлена на воспитание ребенка в традициях русской народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней, обусловлена необходимостью восстановления утраченных связей современного человека с культурой своего народа.

Именно знания фольклора позволяют ребенку осознать свою национальную принадлежность и являются основным средством формирования национального самосознания.

Программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности, на обучение младшего, среднего и старшего школьного возраста детей.

Новизна программы состоит в образовательных технологиях, позволяющих достичь оптимального результата за минимальное количество часов. Обучение по программе организовано с учётом событий русского календарно-обрядового круга,

при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части.

Педагогическая целесообразность реализации содержания образовательной программы «Ансамбля русской песни «Россияночка» определяется использованием различных психолого-педагогических средств (форм, методов, приемов) в оптимальном их сочетании на основе индивидуального и дифференцированного и системно - деятельностного подходов в организации учебных занятий обучающихся.

Благодаря систематическому фольклорному образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и народную культуру, тем самым ориентируя их на приобщение к народному творчеству, на создание индивидуального творческого продукта.

В основе формирования и совершенствования личностно-ориентируемых качеств обучающихся лежит выполнение заданий: знакомство с подлинными источниками фольклора; работа со сценическим костюмом; исполнение народной музыки в народной певческой манере; введение элементов хореографии (танцевальные шаги, проходки, дробы); использование шумовых музыкальных инструментов при исполнении песен; знакомство с народными обычаями, обрядами, традициями русского народа; применение народных игр; знакомство с устным, песенно-музыкальным творчеством, народными промыслами.

Программа формирует у обучающихся:

- всесторонне развитие личности;
- развитию творческих способностей, музыкального слуха и чистоты интонирования;
- востребованность занятий народным вокалом у общественности в лице родителей и детей;
- пропаганду народного творчества среди масс населения и сохранения традиций русского народа.

Отличительные особенности общеразвивающей программы - это реализация содержания программы обусловлена аранжировкой народных и обрядовых песен, подбором устного потешного игрового фольклора и музыкального материала. Такой подход к организации в работе с детьми позволяет наиболее эффективно развивать дикцию, артикуляцию, правильное интонирование, манеру народного пения. Подбираемый материал в зависимости от модуля к модулю усложняется. Учебный репертуар программы включает лучшие образцы песенно-игрового и песенного фольклора России.

Дополнительная общеобразовательная программы «Ансамбль народной песни «Россияночка» рассчитана на 4 года обучения.

Особенностью проведения занятий по программе является то, что содержание предлагаемого материала может быть сдвинуто из-за календарных праздников, которые имеют свойство перехода по календарю (Например, Вербное воскресенье, Масленица, Пасха – даты подвижные, не постоянные).

На одном занятии может идти изучение фольклорного материала и народно-певческого с приемами танцевального материала. Занятия в коллективе проходят в

интегрированной форме, объединяющей теоретический материал и практику из различных источников литературы, географии, этноса и т.п.

Адресат общеразвивающей программы. Возраст детей участвующих в реализации данной образовательной программы от 8 до 17 лет.

Группа I модуля обучения - младший школьный возраст (8-9 лет).

Группа II модуля обучения – средний школьный возраст (10-12 лет).

Группа III модуля обучения – средний школьный возраст (13-14 лет).

Группа IV модуля обучения – старший школьный возраст (15-17 лет).

Количество обучающихся на модулях (чел.):

1-й модуль – 12-15;

2-й модуль - 12-15;

3-й модуль – 12-15;

4-й модуль – 12-15.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями детей.

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач возрастной и педагогической психологии. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка становится их произвольность, продуктивность и устойчивость. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие детей. Совершенствуются работа головного мозга и нервной системы. В этом возрасте ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью.

В среднем школьном возрасте происходит интенсивный рост и увеличение размеров тела. В связи с резким скачком роста увеличиваются и голосовые связки (особенно у мальчиков). Дети претерпевают мутацию голоса. Следует особое внимание при этом уделить охране голоса и специализированным упражнениям, звукоизвлечению. Увеличивается объем сердца и легких. Следует особое внимание уделить дыхательным гимнастикам, упражнениям на дыхание, певческому дыханию (диафрагмальному). Эмоциональный фон становится неровным, нестабильным. Благодаря бурному росту и перестройке организма – появляется интерес к внешности, то есть формируется новый образ физического «я». Педагог должен отнестись к ребенку такого периода роста с пониманием, тактичностью, доверительностью. Формируется чувство взрослости.

В старшем школьном возрасте (в ранней юности) учение продолжает становиться одним из главных видов деятельности старшеклассников. Различие в отношении к учению определяется характером мотивов. На первое место

выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами обучающихся, их намерениями в будущем, мировоззрением и самоопределением.

Для старшеклассника типична готовность к физическим и умственным нагрузкам, устанавливается довольна прочная связь между профессиональными и учебными интересами. Выбор научиться народному пению – это осознанный выбор. Упорство в достижении поставленных перед собой целей дает благодатную почву. Старший школьник в своей учебной работе уверенно пользуется различными мыслительными операциями, рассуждает логически, запоминает осмысленно.

Сроки реализации образовательной программы – 4 года.

Образовательный процесс программы построен как последовательный переход от одного модуля к другому.

Общий объем реализации программы – 720 часов в год.

Режим занятий.

Продолжительность занятия:

I модуль - 2 академических часа по 45 минут 2 раза в неделю – 144 часа в год.

II модуль - 2 академических часа по 45 минут 2 раза в неделю - 144 часа в год.

III модуль – 2 академических часа по 45 минут 3 раза в неделю – 216 часов в год.

IV модуль – 2 академических часа по 45 минут 3 раза в неделю – 216 часов в год.

Количество обучающихся на модулях (чел.):

I модуль – 12-15;

II модуль - 12-15;

III модуль - 12-15;

IV модуль - 12-15.

Уровень общеобразовательной программы «Ансамбль народной песни «Россияночка» организован по принципу дифференциации в соответствии с «Базовым уровнем». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Формы обучения

- групповые;
- индивидуально-групповые;
- индивидуальные занятия с солистами;
- коллективные репетиции двух или трех групп.

Виды занятий в ансамбле: практические занятия, теоретические занятия, мастер-классы (выпускников или приглашенных профессионалов), открытые занятия, диспуты, дискуссии, занятие – игра, защита творческих проектов,

творческая встреча, беседа, творческий отчет, обсуждения, фольклорные праздники, игровые и художественные формы (композиции, импровизации, сюжетные игры) и др.

Основные виды творческо-педагогической деятельности ансамбля определяются тремя составляющими:

- спецификой фольклорного материала;
- педагогическими (образовательными) задачами предмета, состоящего из усвоения сообщаемых педагогом знаний, разучивания и исполнения песен, слушания музыки;
- возрастными психофизиологическими особенностями обучающихся.

Формы подведения результатов по данной программе соответствуют условиям дополнительной общеразвивающей программе и включают в себя: беседу, творческий отчет, открытое занятие, концерт, фестиваль, мастер-класс.

2.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Цель общеразвивающей программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала ребенка, развитие его эстетических чувств, формирования культуры личности посредством приобщения к общечеловеческим ценностям.

Задачи программы

1. Образовательные:

- ознакомление с народными традициями, обрядами русского народа, народными играми;
- расширить область знаний по музыкальному фольклору;
- привитие певческих навыков, участие в исполнении народной певческой музыки.

2. Развивающие:

- содействовать развитию всесторонне развитой личности;
- раскрытие творческого потенциала детей;
- привитие певческих навыков.
- развитие самостоятельности и инициативы;
- развитие эстетического и художественного вкуса;

3. Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма, любви к Родине;
- воспитание нравственных качеств человека: справедливость, честность, толерантность, взаимовыручка, инициативность, креативность, трудолюбие, самокритичность, ответственность и т.п.;
- формирование чувства коллективизма;
- формировать устойчивый интерес к народному творчеству.

4. Мотивационные:

- создание условий для атмосферы сотрудничества, доброжелательности;
- реализация творческого потенциала детей;
- активная жизненная позиция ребенка.

5. Эстетические:

- развитие способности воспринимать народную музыку как живое образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное;
- привитие чувства красоты, аккуратности, дисциплинированности, организованности.

6. Оздоровительные:

- укрепление физического и психологического здоровья детей.

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план (I модуль)

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
1.1.	Психологическая подготовка.				опрос
1.2.	Техника безопасности.				
2.	Вокально-хоровая работа: - учебно-тренировочный материал; - пение произведений; - пение импровизаций.	52	2	50	творческое задание, выполнение задания
3.	Слушание музыки.	16	4	12	опрос, творческое задание, выполнение задания
4.	Хореография.	20	4	16	творческое задание, выполнение задания
5.	Игра на шумовых инструментах.	12	4	8	творческое

					задание
6.	Теория.	16	3	13	опрос
7.	Народная игра.	12	4	8	творческое задание, выполнение задания
8.	Сценическое мастерство.	6	-	6	творческое задание
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	6	-	6	опрос, открытое занятие, творческое задание, творческое мероприятие
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	концертная деятельность
	ИТОГО:	144	22	122	

Содержание учебно-тематического плана (I модуль)

1. Вводное занятие.

Теория:

- Ознакомление с программой, планирования.

1.1. Психологическая подготовка:

Теория:

- режим занятий;
- повторение правил поведения в здании, кабинете;
- необходимая форма обуви и т.п.).

Практика:

- формирование коллектива единомышленников.

1.2. Техника безопасности.

2. Вокально –хоровая работа.

Теория:

- правила пения:
- сиди или стой прямо;
- ноги устойчиво стоят на полу (опора);
- голова держится прямо, без напряжения;
- рот открывать естественно, свободно.

Практика:

- распевание;
- певческое дыхание
- звукообразование;
- дикция, артикуляция:

3. Слушание музыки:

Теория:

- ознакомление с исполнителями народных песен.

Практика:

- «живая» музыка.

4. Хореография:

Теория:

- основы хореографии.

Практика:

- изучение позиции ног I и III, IV;
- хороводы круговые и некруговые (стенка на стенку);
- танцевальные шаги;
- ручеек, воротца.

5. Игра на шумовых и ударных инструментах:

Теория:

- сведения о забытых народных инструментах.

Практика

- овладение разнообразными приемами игры на знакомых инструментах.

6. Теория.

Темы:

1. «Родная земля, ее история и культура»

2. Мифология славян:

- Культ природы. Язычество. Крещение Руси.
- Легенды о Кие.

Практика: Про кузнеца Кия, Перуна, банника.

Теория: Символика России.

Практика: Гимн, герб, флаг.

Теория: Русские имена.

Практика: Календарные имена.

Теория: Народный костюм. Народный календарь.

Практика: Мужской и женский костюм.

Теория: «Детский фольклор»

Понятие о фольклоре, основные жанры:

- фольклор, фольклористика.

- календарный фольклор.

Практика:- выюношные песни;

- веснянки;

- семик.

Теория: Фольклорные заклички, приговорки.

Практика: Заклички – небольшие песенки.

- Потешки, прибаутки; пестушки.

Теория: Колыбельные песни:

- «баять» - говорить, шептать.

Практика: Байки.

Теория: Фольклорные считалки и дразнилки, поддѣвки.

Практика: Дразнилки и поддевки – особенности.

Теория: Фольклорные скороговорки:

Практика: Для чего нужны?

Теория: Рождество. О рождении Иисуса Христа.

Практика: Колядки. Святки. Крещение.

Рождественская открытка (ИЗО)

3. Русский песенный фольклор

Теория: Русские народные инструменты.

Практика: Загадки об инструментах, приемы игры.

Теория: Лирические песни.

Практика: Обрядовые песни. Свадебная.

Теория: Плясовые песни.

Практика: Исполнение песен;

Теория: Хороводные песни.

Практика: Исполнение хороводов. Пение.

Теория: Частушки.

Практика: Исполнение частушек.

Теория: Масленица.

Встреча весны, проводы зимы.

Практика: Чучело. Для чего сжигают?

4. Детский фольклор

Теория: Русская речь.

Практика: Старинные слова (око, чело и др.)

Теория: Былины. Былины нашего времени.

Практика: Особенности построения.

Теория: Сказки русского народа. Сказки современные.

Практика: Виды русских народных сказок. Зачин. Концовка.

Теория: Загадки.

Типы загадок.

Практика: Загадки, отгадки.

Теория: Пословицы и поговорки:
Отличие поговорки от пословицы.

Практика: Продолжи пословицу.

Теория: Пасха.
Христианский праздник.

Практика: Пасхальная открытка (ИЗО).

7. Народная игра:

Теория:
- ознакомление с русскими народными играми;
- правила игры

Практика:
- правило счета «по солнцу».

8. Сценическое мастерство.

Практика:
- участие в Областном конкурсе «Уральский хоровод»;
- работа с костюмом.

9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

- работа по сплочению коллектива (совместные концерты I-II уровня подготовок);
- праздники дней рождений «Именины»;
- концертная деятельность;
- участие в мероприятиях ЦДТ, города, межмуниципальных учреждений.

10. Итоговое занятие.

- участие в отчетном концерте коллектива в конце учебного года.

Требования к уровню подготовки обучающихся (I модуля)

К концу обучения I модуля обучающиеся **должны**

уметь:

- петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- петь чисто в унисон в единой манере пения;
- брать «цепное дыхание»;
- петь выразительно и эмоционально;
- танцевать: хороводы, перемен, приставной шаги, притопы и т.д.

знать:

- технику пользования дыханием;
- правила пения;
- распевание;
- работу с костюмом.

Учебно-тематический план (II модуль)

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
1.1.	Психологическая подготовка.				опрос
1.2.	Техника безопасности.				
2.	Вокально-хоровая работа: - учебно-тренировочный материал; - пение произведений; - пение импровизаций.	52	2	50	творческое задание, выполнение задания
3.	Слушание музыки.	16	4	12	опрос, творческое задание, выполнение задания
4.	Хореография.	20	4	16	творческое задание, выполнение задания
5.	Игра на шумовых инструментах.	12	4	8	творческое задание
6.	Теория.	16	3	13	опрос
7.	Народная игра.	12	4	8	творческое задание, выполнение задания
8.	Сценическое мастерство.	6	-	6	творческое задание
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	6	-	6	опрос, открытое занятие, творческое задание, творческое мероприятие
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	концертная

					деятельность
	ИТОГО:	144	22	122	

Содержание учебно-тематического плана (II модуль)

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с программой, планирование.

1.1. Психологическая подготовка:

Теория:

- режим занятий;
- повторение правил поведения в здании, кабинете;
- необходимая форма (обувь и т.п.).

Практика:

- формирование коллектива единомышленников;
- о мероприятиях воспитательно-познавательного характера на учебный год.

1.2. Техника безопасности.

2. Вокально-хоровая работа.

Теория:

- правила пения:
- сиди или стой прямо;
- ноги устойчиво стоят на полу (опора);
- голова держится прямо, без напряжения;
- рот открывать естественно, свободно;

Практика:

рапевание;

певческая установка (по Н.К.Мешко):

- пение ртом, а не затылком;
- вредно пение на зажатом горле, крикливо;
- всем петь в единой манере;
- ровный звук без заметной на слух вибрации на основе грудного и головного регистров;
- петь гибко, живо, динамично, свободно, непринужденно, так же как разговаривают;
- технику пения не отрывать от художественного содержания;
- играть песню;

певческое дыхание:

- возобновлять дыхание раньше, чем оно полностью израсходовано;
- вырабатывается только в процессе самого пения;
- выработка «цепного» дыхания (делать вдох в середине выдержанного звука – там, где это возможно);
- вдох должен быть бесшумным и коротким;
- наиболее оптимальный – диафрагмальный тип певческого дыхания (в «пояс», в «живот»), ощутить тяжесть в животе;
- экономно расходовать дыхание;
- плечи не поднимать;
- вбирать воздух через нос и рот;
- брюшной пресс подать чуть вперед;

звукообразование:

- выработка головного звучания, соединение его с грудным регистром;
- владеть голосом как музыкальным инструментом;
- дикция, артикуляция:
- четкая, ясная дикция;
- активная артикуляция;
- полная свобода артикуляционного аппарата;
- быстрое и легкое перемещение языка, губ;
- пропевание каждого звука;
- согласные р, м, н, б произносить с удвоением или даже с утроением;
- шипящие пропевать быстро, легко;
- в конце слов четко произносить согласные.

3. Слушание музыки:

Теория:

- ознакомление с исполнителями народных песен;
- ознакомление с фольклорными коллективами.

Практика:

- «живая» музыка;
- ознакомление с ансамблями, оркестрами русских народных инструментов.

4. Хореография:

Теория:

- основы хореографии.

Практика:

- изучение позиции рук I, II, III (народная);
- изучение позиции ног I и III, IV;
- положение головы в танце (повороты, поклоны, наклоны);
- хороводы круговые и некруговые (стенка на стенку);

- движения на середине:
 - а) танцевальные шаги (простой, переменный, хороводный, шаг с притопом, тройной притоп);
 - б) ковырялочка, припадание, прыжки;
 - в) дробушки (ключ)
- ручеек, воротца;
- танец с веточками, платками.

5. Игра на шумовых и ударных инструментах:

Теория:

- сведения о забытых народных инструментах.

Практика:

- овладение разнообразными приемами игры на знакомых инструментах;
- отработка ансамблевого звучания инструментов;
- включение инструментов в пение, пляску.

6. Теория:

1. «Родная земля, ее история и культура»

Теория: - Откуда пошла земля Русская?

- Река Рось. Росы. Русь. Славяне.

- Мифология славян:

- Культ природы. Культ предков. Язычество. Боги. Богини.

Крещение Руси.

- Легенды о Кие.

Практика: Про кузнеца Кия, Перуна, банника.

Теория: Символика России.

Практика: Гимн, герб, флаг. Герб города Кировграда.

Теория: Русские имена.

Практика: Дохристианский период, иноязычные имена. Календарные имена.

Теория: Народный костюм. Народный календарь.

Практика: Оболочка. Мужской и женский костюм. Обереги.

2. «Детский фольклор»

Теория: Понятие о фольклоре, основные жанры:

- фольклор, фольклористика;

- жанры: героический эпос; сказки, легенды, предания; малые жанры (частушка, пословица и др.); песня; драма.

- календарный фольклор.

Практика: Вьюношные песни;

- Веснянки;

- Семик.

- Теория: Фольклорные заклички, приговорки:
- закличка – небольшие песенки;
- приговорки – просьба-пожелание.
- Практика: Потешки, прибаутки; пестушки:
- «пестовать» - нянчить, растить, приговоры;
- потешки – забава взрослых с детьми;
- прибаутки – небольшие стихи-события.
- Теория: Колыбельные песни:
- «баять» - говорить, шептать.
- Практика: Байки.
Герои песен – Угомон, Дрема, Сон, Бука.
- Теория: Фольклорные считалки и дразнилки, поддёвки:
- счетки, пересчет, ворожейки;
- особенности считалок.
- Практика: Дразнилки и поддевки – особенности.
- Теория: Фольклорные скороговорки:
- Практика: Скоро говорить – повторение труднопроизносимых стишков и фраз;
- для чего нужны?
- Теория: Рождество:
- О рождении Иисуса Христа. Библия.
- Сочельник (сочиво, сочень).
- Практика: Колядки. Святки. Крещение.
- Рождественская открытка (ИЗО)

3. «Русский песенный фольклор»

- Теория: Русские народные инструменты:
- дудочка, домра, балалайка и др.
- Практика: Загадки об инструментах;
- звучание инструментов
- Теория: Лирические песни:
- особенность – протяжность, многоголосно.
- Практика: Обрядовые песни. Свадебная.
- Теория: Плясовые песни:
- особенности плясовых песен.
- Практика: Исполнение песен.
- Теория: Хороводные песни:
- разновидности хороводов.
- Практика: Исполнение хороводов. Пение.
- Теория: Частушки:
- определение «частушки».
- Практика: Исполнение частушек;

- разновидности частушек.

Теория: Масленица:

- встреча весны, проводы зимы.
- масленичная неделя. Название дней.

Практика: Чучело. Для чего сжигают?

- Блины – символ солнца.

4.«Детский фольклор»

Теория: Русская речь:

- значение старинных слов (уха);
- глаголица, кириллица.

Практика: Старинные слова (око, чело и др.)

Теория: Былины. Былины нашего времени:

- пелись под звучание гуслей;
- баян – сказитель.

Практика: Блинные герои. Особенности построения.

Теория: Сказки русского народа. Сказки современные:

- для чего нужны;
- герои сказок.

Практика: Виды русских народных сказок. Зачин. Концовка.

Теория: Загадки:

- для чего нужны (развивают сообразительность);

Практика: Типы загадок;

- загадки, отгадки

Теория: Пословицы и поговорки:

- для чего нужны;
- отличие поговорки от пословицы.

Практика: Продолжи пословицу.

Теория: Пасха, пасхальные традиции, игры.

- христианский праздник
- праздник воскресения Христа;
- пасхальная неделя. Дни недели;
- ритуальная еда.

Практика: Пасхальная открытка (ИЗО).

7. Народная игра:

Теория: ознакомление с русскими народными играми;

- правила игры;
- правило счета «по солнцу».

Практика: эмоциональный заряд в играх;

- в иды народных игр.

8. Сценическое мастерство:

- участие в Областном конкурсе «Уральский хоровод»;
- повышение качественного уровня исполнения песен во время выступления;

- работа с костюмом, помощь младшим.
- участие в мероприятиях ЦДТ, города, межмуниципальных учреждений.

9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

- работа по сплочению коллектива (совместные концерты I-II уровня подготовок);
- праздники дней рождений «Именины»;
- экскурсия выездная в краеведческий музей г.В-Тагила;
- творческая встреча с певческими коллективами г.Кировграда – взрослые хоровые коллективы;
- концертная деятельность:

10. Итоговое занятие:

Участие в отчетном концерте коллектива в конце учебного года.

Требования к уровню подготовки обучающихся II модуля

К концу обучения II модуля обучающиеся **должны**

уметь:

- петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- петь чисто в унисон в единой народной манере пения;
- правильно передавать мелодию в диапазоне до1-до2 с сопровождением и без него;
- брать «цепное» дыхание;
- петь выразительно и эмоционально;
- внятно произносить слова (гласные и согласные, дикция, артикуляция);
- свободно, эмоционально выступать на концертах;
- танцевать: хороводные, переменные, приставные шаги, притопы, дробушки, припадание и т.д.

знать:

- технику пользования дыханием;
- певческую установку (по Н.К.Мешко);
- правила пения;
- работу с костюмом;
- элементы импровизации;
- распевания.

Учебно-тематический план (III модуль)

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	3	1	2	опрос
1.1.	Психологическая подготовка.				опрос
1.2.	Техника безопасности.				
2.	Вокально-хоровая работа: - учебно-тренировочный материал; - пение произведений; - пение импровизаций.	108	6	98	творческое задание, выполнение задания
3.	Слушание музыки.	12	2	10	опрос, творческое задание, выполнение задания
4.	Хореография.	26	2	24	творческое задание, выполнение задания
5.	Игра на шумовых инструментах.	14	2	12	творческое задание
6.	Теория.	18	2	16	опрос
7.	Народная игра.	6	2	4	творческое задание, выполнение задания
8.	Экспедиционная работа.	4	3	11	творческое задание
9.	Сценическое мастерство.	16	-	10	опрос, открытое занятие, творческое задание, творческое мероприятие
10.	Мероприятия воспитательно-	6	-	6	концертная

	познавательного характера.				деятельность
11.	Итоговое занятие.	3	-	3	
	ИТОГО:	216	20	196	

Содержание учебно-тематического плана III модуля

1. Вводное занятие:

Теория: репертуарный план на учебный год;
 - итоги работы за предыдущие года обучения.

1.1. Психологическая подготовка:

Теория: режим занятий;
 - форма для проведения занятий (обувь).

Практика: о мероприятиях воспитательно-познавательного характера.

1.2. Техника безопасности.

2. Вокально-хоровая работа:

Теория: эмоциональная отзывчивость;

- певческая установка.

Практика: работа над дыханием;

- работа над дикцией, артикуляцией;
- работа над строем, ансамблем;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма: мелодический и гармонический, ладовый слух;
- пение на 2 голоса;
- «атака» звука;
- понимание дирижерского жеста;
- уметь составлять исполнительский план исполняемого произведения;
- музыкальный образ.

3. Слушание музыки.

Теория: фольклорные произведения;

- композиторские (в народном духе – стиле);

Практика: исполнители народной песни;

- обрядовых песен;
- календарных дней;
- фольклорные ансамбли;
- русские народные хоры;

4. Хореография:

Теория: основы хореографии.

Практика: дробушки (ключ «отбой»)

- хороводы круговые и некруговые;
- движение под музыку «змейкой»;
- круговая пляска (плясовая Свердлов. обл. «Во деревне гибки доски»)
- различный характер женских и мужских плясок (уральские);
- движение по кругу («держат» круг);
- танцевать из «круга», «по лучику».

5. Игра на шумовых и ударных инструментах.

Теория: владение приемами игры на музыкальных шумовых ударных инструментах.

Практика: игра в ансамбле;

- знать о существующих и забытых инструментах;
- использование инструмента при пении и движении.

6. Теория. «Русские художественные промыслы»

Теория: Художественные изделия из дерева.

Практика: Хохломская роспись (Поволжье, Горьковская обл.)

- Городецкая роспись (Поволжье, горьк. обл. г. Городец на Волге.

Прялки.)

- Семеновская игрушка (Горьк. обл. Матрешка. Утварь. Самовары)
- Художественные изделия из бересты (Арханг. обл., Север,

Вологодск. обл., Великий Устюг. Киров)

Теория: Керамика.

- Гжель. (Подмосковье), 60 км от Москвы.
- Скопин (г. Скопин, Рязанской обл.)

Практика: Дымковская игрушка (Вятская игрушка)

- Филимоновская игрушка (Тульская обл.)

Теория: Вышивка-Ивановская строчка, Крестецкая строчка, Владимирская гладь, Рязанская вышивка.

Практика: Кружево- Вологодское, Елецкое, Кировское, Михайловское, Киришское.

- Вязание – узорное, Оренбургский пуховый платок.

Теория: Косторезные промыслы: Холмогоры, Великий Устюг, Тобольск, Тюменская область, Хотьково (под Москвой).

- Камнерезные промыслы: Горьковская, Свердловская область.
- Художественная обработка металла:
- Северная чернь (Великий Устюг)
- Ростовская финифть (эмали)
- Мастерская филигрань (Владимирская область)
- Каслинское чугунное литье (Челябинская область)

Практика: Уральские расписные подносы (г. Нижний Тагил)

- Жостовские подносы (Подмосковье)

Теория: Лаковая миниатюрная живопись

- Федоскино (под Москвой)
- Палех (Ивановская обл.)
- Мстера (Владимирская обл.)
- Практика: Невьянская икона

7. Народная игра:

Теория:

- из истории «старинных игр».

Практика: разучивание «старинных» игр;

- умение разучить любую ранее разобранный игру со своими сверстниками;
- четкое выделение правил игры, счета для игры (по «солнцу»).

8. Элементы экспедиционной работы:

Теория: Об элементах экспедиционной работы.

Практика: Выход к старожилам города, запись песен на магнитофон.

- Выезд в ближние села, запись песен, обычаев, обрядов. Расшифровка песен (текстов). Картотека.
- Сбор музыкального материала у близких родственников – бабушки и т.п.
- Праздники «Масленица», «Рождество». Семицкая неделя (Троица).
- Праздник «Именины».
- Праздник «Царицы Осени».

9. Сценическое мастерство:

- участие в Областном конкурсе «Уральский хоровод».

10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

- сплочение коллектива, праздник «Наша родная семья»;
- ежемесячные праздники дней рождений;
- концертная деятельность;
- участие в мероприятиях ЦДТ, города, межмуниципальных учреждений.

11. Итоговое занятие.

- Участие в отчетном концерте в конце учебного года.

Требования к уровню подготовки обучающихся III модуля

К концу обучения III модуля обучающиеся должны

уметь:

- эмоционально, свободно выступать на концертах;
- выразительно петь и танцевать;

- работать с костюмом;
- петь чисто в унисон и подбирать «втору» в произведениях;
- импровизировать.

знать:

- о традициях, обычаях, песнях, играх русского народа;
- технику пользования дыханием;
- музыкальный материал по изученным темам.

Учебно-тематический план (IV модуль)

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	3	1	2	опрос
1.1.	Психологическая подготовка.				
1.2.	Техника безопасности.				
2.	Вокально-хоровая работа: - учебно-тренировочный материал; - пение произведений; - пение импровизаций.	109	7	102	опрос
3.	Слушание музыки.	10	1	9	творческое задание, выполнение задания
4.	Хореография.	26	2	24	опрос, творческое задание, выполнение задания
5.	Игра на шумовых инструментах.	10	1	9	творческое задание, выполнение задания
6.	Теория.	18	2	16	творческое задание
7.	Народная игра.	6	1	5	опрос
8.	Экспедиционная работа.	14	2	12	творческое задание,

					выполнение задания
9.	Сценическое мастерство.	12	-	12	творческое задание
10.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	5	-	5	опрос, открытое занятие, творческое задание, творческое мероприятие
11.	Итоговое занятие.	3	-	3	концертная деятельность
	ИТОГО:	216	17	199	

Содержание учебно-тематического плана (IV модуль)

1. Вводное занятие:

Теория:

- репертуарный план на учебный год;
- итоги работы за предыдущие года обучения;
- родительское собрание с воспитанниками.

1.1. Психологическая подготовка:

Теория:

- режим занятий;
- форма для проведения занятий (обувь);
- концертная деятельность коллектива;
- формирование коллектива единомышленников.

Практика: о мероприятиях воспитательно-познавательного характера.

1.2. Техника безопасности.

2. Вокально-хоровая работа:

Теория:

- певческая установка.

Практика:

- работа над дыханием;
- работа над дикцией, артикуляцией;
- работа над строем, ансамблем;

- развитие музыкального слуха, чувства ритма: мелодический и гармонический, ладовый слух;
- пение на 2 голоса;
- не форсировать звук – охрана голоса;
- пение импровизаций: сочинение новых слов к известным мелодиям, придумывание мелодии к известным словам, по-своему исполнять выученные песни, варьирование напева. Импровизация лежит в основе русского народного многоголосия;
- эмоциональная отзывчивость;
- пение многоголосия;
- «атака» звука;
- понимание дирижерского жеста;
- уметь составлять исполнительский план исполняемого произведения;

музыкальный образ.

3. Слушание музыки:

Теория:

- фольклорные произведения;
- композиторские (в народном духе – стиле);
- исполнители народной песни.

Практика:

- обрядовых песен;
- календарных дней;
- фольклорные ансамбли;
- русские народные хоры.

4. Хореография:

Теория: основы хореографии.

Практика:

- дробушки (ключ «отбой»)
- хороводы круговые и некруговые;
- движение под музыку «змейкой»;
- круговая пляска (плясовая Свердлов. обл. «Во деревне гибки доски»)
- элементы изобразительности:
 - а) «заплетение и расплетение» плетня;
 - б) «завивание» капусты;
 - в) «закручивание» улиткой.
- хороводы – игры «Бояре», «Олень», и др. Разыгрывание сюжета в лицах;
- различный характер женских и мужских плясок (уральские);
- движение по кругу («держат» круг);
- танцевать из «круга», «по лучику»;
- постановочная работа: хороводы, плясовые песни, частушки.

5. Игра на музыкальных инструментах:

Теория: владение приемами игры на музыкальных шумовых ударных инструментах.

Практика:

- игра в ансамбле;
- знать о существующих и забытых инструментах;
- инструменты народов мира (ознакомление);
- использование инструмента при пении и движении;
- импровизация (ритмическая) при игре на инструментах.

6. Теоретический материал: «Русские художественные промыслы»

Теория:

- Художественные изделия из дерева.
- Хохломская роспись (Поволжье, Горьковская обл.)

Практика:

- Городецкая роспись (Поволжье, горьк.обл. г.Городец на Волге. Прялки.)
- Семеновская игрушка (Горк.обл. Матрешка. Утварь. Самовары)
- Художественные изделия из бересты (Арханг.обл., Север, Вологодск.обл., Великий Устюг. Киров)
- Изделия из капо-корня и капа (новообразования на стволах деревьев (г.Киров)

Теория: Керамика.

- Гжель. (Подмосковье), 60 км от Москвы.
- Скопин (г.Скопин, Рязан.обл.)

Практика: Дымковская игрушка (Вятская игрушка)

- Филимоновская игрушка (Туль ская обл.)
- Каргапольская игрушка (Арханг.обл.) Бабкина У.И.

Теория: Вышивка - Ивановская строчка, Крестецкая строчка, Владиирская гладь, Рязанская вышивка.

Практика:

- Кружево – Вологодское, Елецкое, Кировское, Михайловское, Киришское.
- Ткачество – закладное, браное, выборное, переборное, Череповецкое, Рязанское, Воронежское, Кировское, Горьковское.
- Вязание – узорное, Оренбургский пуховый платок.

Теория: Косторезные промыслы: Холмогоры, Великий Устюг, Тобольск, Тюменская область, Хотьково (под Москвой).

- Камнерезные промыслы: Горьковская область, Свердловская область.
- Художественная обработка металла:
 - Северная чернь (Великий Устюг)
 - Ростовская финифть (эмали)
 - Мастерская филигрань (Владимирская область)
 - Каслинское чугунное литье (Челябинская область)

Практика: Уральские расписные подносы (г. Нижний Тагил)

- Жостовские подносы (Подмосковье)

Теория: Лаковая миниатюрная живопись

- Федоскино (под Москвой)
- Палех (Ивановская обл.)
- Мстера (Владимирская обл.)

Практика: Невьянская икона

7. Народная игра:

Теория: из истории «старинных» игр.

Практика: разучивание «старинных» игр;

- умение разучить любую ранее разобранный игру со своими сверстниками;
- «передача» игр дошкольному возрасту детей;
- четкое выделение правил игры, счета для игры (по «солнцу»);
- самостоятельный разбор игр из литературных источников.

8. Элементы экспедиционной работы:

Теория: об элементах экспедиционной работы.

Практика: Выход к старожилам города, запись песен на магнитофон.

- Обработка записей, картотека.
- Выезд в ближние села, запись песен, обычаев, обрядов. Расшифровка песен (текстов). Картотека.
- Сбор музыкального материала у близких родственников – бабушки и т.п.
- Систематизация материала.
- Праздники «Масленица», «Рождество». Семицкая неделя (Троица).
- Праздник «Именины».
- Праздник «Царицы Осени».

9. Сценическое мастерство:

- Участие в областном конкурсе «Уральский хоровод».

10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

- творческая встреча с детским хоровым коллективом г. Невьянска;
- сплочение коллектива, праздник «Наша родная семья»;
- ежемесячные праздники дней рождений;
- экскурсия в краеведческий музей г. Невьянска.

11. Итоговое занятие.

- Участие в отчетном концерте в конце учебного года.

Требования к уровню подготовки обучающиеся IV модуля

К концу обучения IV модуля обучающиеся **должны**

уметь:

- эмоционально, свободно выступать на концертах;
- выразительно петь и танцевать;
- провести любой народный праздник, по изученному материалу, для друзей, в кругу семьи, в школе;
- работать с костюмом;
- петь чисто в унисон и подбирать самостоятельно «вторую» в произведениях;
- импровизировать;
- самостоятельно оценивать прослушанную музыку, высказать свои впечатления, применять исполняемые произведения в самостоятельной деятельности.

знать:

- о традициях, обычаях, песнях, играх русского народа;
- технику пользования дыхания;
- певческую установку;
- работу с костюмом;
- музыкальный материал по изученным темам;
- о сборе фольклорного материала, систематизации его.

2.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа «Ансамбль русской песни «Россияночка» направлена на развитие творческих способностей детей, воспитание чувства уважения к народным традициям, народной культуре, к истокам своего уральского края, содействует развитию всесторонне развитой личности, развивает эстетические чувства детей.

В рамках метапредметного обучения обучающийся должен не только спланировать свою деятельность и найти нужную информацию, но и легко

включатся в диалог с другими обучающимися и преподавателем. При работе с метапредметом ученик должен уметь структурировать полученные знания.

Методы, применяемые в ходе реализации программы:

1. Словесные методы: рассказ педагога построен с учетом целей, содержания, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; беседа - проводится с обучающимися по комплексу вопросов темы.

Применяются различные виды беседы: вводная, по изучению нового материала, закрепляющая, контрольная.

2. Наглядные методы:

- иллюстрация - показ и организация познавательной деятельности на основе подлинных материалов;

- демонстрация - просмотр материала.

3. Практические методы:

- упражнение - применяется с целью доведения практических действий до автоматизма;

- практическая работа - обеспечивает не только закрепление и применение знаний, но формирует опыт, умения, служит интеллектуальному и нравственному развитию.

Практические методы применяются в сочетании с наглядными и словесными, что повышает эффект обучения.

Для большей наглядности занятий используются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как посещение концертов, целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен (носителями традиций). Еще один существенный момент следует учитывать в организации обучения детей музыкальному фольклору - его синкретизм, соединение в нем напева слова и движения, которые определяют основные виды творческой деятельности:

- импровизацию поэтического текста;

- импровизацию движений и пластики в танцах и играх.

Обучающиеся знакомятся с основами актёрского мастерства, сценической речи, народными песенными и танцевальными основами. Для выработки хорошей речевой, вокальной и интонационной выразительности, дети осваивают тренинг по речи и упражнения по дыханию.

Освоение фольклорного материала происходит на основе театрализованного действия, а именно над сценической постановкой русской народной сказки. Для этого подбирается народная сказка, которая соответствует данной возрастной категории детей.

3 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий;
- народные музыкальные инструменты;
- фортепиано;
- нотная и справочная литература;
- компьютер персональный;
- мультимедиапроектор;
- аудио и видеозаписи с музыкальным материалом;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- изделия народных промыслов.
- репродукции, альбомы, фотографии аутентичного материала
- народные костюмы;
- актовый зал с наличием сцены и аппаратуры;
- альбомы с фотографиями обучающихся;
- видеоматериалы концертной деятельности обучающихся;
- образцы народных фольклорных костюмов.

Информационное обеспечение.

- вспомогательная, нотная, методическая литература;
- папки с разработками теоретических и практических материалов по темам программы;
- диски с обучающим материалом;
- интернет.

Кадровое обеспечение.

Преподаватель: Бугаева Людмила Ивановна

Стаж: 42 года

Образование: Челябинский Государственный институт культуры
по специальности: культурно-просветительская работа

Категория: первая

Методическое обеспечение.

В работе с обучающимися педагог должен следовать принципам:

- последовательности,
- доступности,

- наглядности в освоении материала;
- от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки;
- целенаправленность;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии вокальных возможностей обучающихся.

3.2 ФОРМА АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии путем устного и фронтального опросов, постоянный контроль со стороны педагога, самоконтроль ребенка, взаимоконтроль во время занятий, коллективный разбор ошибок и способы их устранения.

Итоговый контроль – защита творческих проектов, мониторинг достижения результатов по результатам освоения модуля, итоговые занятия для родителей и обучающихся.

Программа предусматривает диагностическую оценку качеств личности обучающегося, развития его познавательных процессов, уровня самооценки.

Критерии оценивания:

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству, к занятиям;
- наличие исполнительской культуры, развитие навыков сценической практики;
- овладение практическими умениями и навыками владения различными танцевальными движениями, манерой и характером исполнения.
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

4. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеев В.А. Использование музыкального фольклора в эстетическом воспитании младших школьников. Методические рекомендации. Курган, 1987г.
2. Альсира Легасты. Дошкольное музыкальное воспитание. М., Прогресс, 1989г.
3. Багина Н.Н., Кузьмина Н.П. Народная словесность (ч. I, II). Методическое пособие для учителей начальной школы, учителей музыки, библиотекарей. Челябинск, 1994г.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник для учащихся пед.училищ – М.: Просвещение, 1989 – 207 с.
5. Н.Г.Кононова Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., просвещение, 1990г.
6. Г.А.Калугина. История родного края. Средне-Уральское книжное издательство, 1976г.
7. Материалы совещания – семинара руководителей детских народных хоров и фольклорных ансамблей. М., 1985г., с.13.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: академия развития, 1997г. – 240 с.
9. Мухлынин М.А. Игровой фольклор и детский досуг. Методическое пособие. М., 1987г.
- 10.И.Панкеев. Русские народные игры. М., Эксмо пресс, 1998г.
11. В.Попов. Русская народная песня в детском хоре. М., Музыка, 1985г.
- 12.Программа М.Ю.Новицкой. Факультативный курс «Введение в народоведение». Для 3-х и 4-х летней начальной школы. Вестник образования №6, 1993г.
- 13.Программа «Детский музыкальный фольклор» (от 6 до 12 лет) Автор Сунегина Т.Г.
- 14.Программа и методические рекомендации по музыке для 1 класса ускоренного обучения 3-х летней начальной школы. Автор кандидат психологических наук, доцент КШПИ им. М.Драгоманова С.И.Науменко
- 15.Программа для внешкольных учреждений и школ. 1996г.
- 16.Фольклор в школе. Материалы к занятиям по детской бытовой, народно-обрядовой культуре и фольклору с учащимися начальных классов г.Н-Тагил, 1993г.

