

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Согласованно:  
на заседании методического совета  
муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
«02» 07 2020г.  
Протокол № 8

Утверждаю:  
Директор муниципального автономного  
учреждения дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
И.В. Подовалкова  
«02» 07 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Театр, в котором играют дети»**  
*(дополнительное образование детей 9-17 лет)*  
Срок реализации 4 года

Разработчик:  
Педагог дополнительного  
образования  
Копосова Анна Ирадионовна

Кировград  
2020 год

## **1. Пояснительная записка**

Данная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ 2014 г.);
- Федеральная целевая программой «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МАУ ДО «ЦДТ», утвержденный Постановлением Администрации Кировградского городского округа от 18.02.2018 г. № 221.

**Направленность программы:** художественная.

### **Актуальность.**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка, в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность детей во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но они значительно реже удивляются, возмущаются и сопереживают.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование и сочинительство. Все это может дать театр.

Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно театральная деятельность, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский)

С древних времен различные формы театрального действия служили наглядным эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр стал еще и школой нравственного и

эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим мастерством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа ориентирована на разновозрастной коллектив обучающихся, осуществляется дифференцированный подход к обучению.

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами театра. Здесь ребенок выступает, с одной стороны в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссера, автора спектакля (отрывки) в целом.

В программе делается акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по сценическому движению, а так же большое количество произведений музыки и изобразительного искусства. Это непосредственно связано с синтетическим характером театральной деятельности, где существует не только зримая взаимосвязь искусств, но и взаимосвязь, имеющая скрытую форму и проявляющаяся во внутренних процессах создания образа отдельного героя или спектакля в целом.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый обучающийся играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях, что позволит раскрыть его творческую индивидуальность.

### **Адресат программы.**

Набор в группу осуществляется на свободной основе. Возраст обучающихся по программе 9 -17 лет.

Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

### **Возрастные характеристики.**

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в новые виды деятельности. Всё это

решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к обучению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности.

В этом возрасте у них достаточно развит самоконтроль, трудовые умения и навыки, умение общаться с людьми, ролевое поведение. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребёнка.

Немаловажное значение в развитии младшего школьника приобретает обучение в учреждении дополнительного образования. Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет младший школьник накапливает при правильном воспитании важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности – деятельности в коллективе и для коллектива. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в коллективных делах (участие в спектаклях, постановках). Именно здесь ребёнок приобретает основной опыт коллективной общественной деятельности.

В среднем школьном возрасте важное значение приобретает чувственная сфера. Поэтому педагог должен быть внимателен к внутреннему миру обучающегося, больше уделять внимание индивидуальной работе.

В этом возрасте подросток весьма подражателен. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации.

Средний школьный возраст самый благоприятный для творческого развития. Усиливаются и раздумья над будущей профессией.

Старший школьный возраст - период жизненного самоопределения человека, период интенсивного формирования личности. Это период формирования мировоззрения, целостной системы научных, нравственных и эстетических взглядов, с позиций которых старшеклассник воспринимает явления окружающего мира и определяет свое место в обществе.

В связи с расширяющимся жизненным и художественным опытом у старшеклассника возрастают возможности для полноценного художественного восприятия театрального искусства. Старшеклассник вполне способен разобраться в художественной ткани спектакля: за конкретной жизненной ситуацией, за действиями и поступками героев увидеть развивающуюся мысль режиссера, воспринять его нравственно-эстетическую позицию, его взгляд на мир.

### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа. Продолжительность академического часа: 45 минут, перерыв между занятиями - 10 минут.

### **Объем программы.**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 864 часа.

### **Срок освоения программы.**

Срок освоения программы 4 года.

### **Уровневость.**

«Стартовый уровень» – предполагает знакомство с основами театральной деятельности; формирование навыков передачи позой, жестом, движением основных эмоций, развитие речи, внимания, фантазии, воображения;

«Базовый уровень» - предполагает формирование навыков исполнительской деятельности, развитие импровизации, постановка голоса, взаимозависящее общение.

«Продвинутый уровень» – предполагает совершенствование творческого потенциала обучающихся, акцент делается на обучение мастерству ведущего для расширения профессионализма в общении с людьми, полном раскрытии себя как личности, а также умение располагать к себе зрителей.

Программой предусмотрена работа актерской группы (наиболее творческих, артистичных детей) для подготовки спектаклей и участия в их постановках.

Благодаря уровневости образовательного процесса, от простого к сложному, с помощью актёрского тренинга (изображение животных, «спонтанные задания», этюды, сценическая речь, сценическое движение и т.д.) и через включение каждого в творческую деятельность достигается основная цель.

### **Формы обучения.**

Обучение проводится в очной форме. Формы реализации программы: групповая.

### **Виды занятий.**

Теоретические. Традиционные, комбинированные и практические занятия: тренинги, беседы, лекции, игры, праздники, конкурсы.

### **Формы подведения результатов.**

Участие во внутренних и городских конкурсах, спектаклях.

**Цель программы** – развитие и самореализация личности ребенка через приобщение к театральному искусству.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- формирование теоретических знаний и практических умений по основам актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- формирование у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству;
- знакомство с историей развития мирового театра;
- активизация общего интереса обучающихся к искусствам различных направлений: изобразительного, музыкального, пластического и т.д., которые используются для постановки спектакля.

#### *Развивающие:*

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

-устанавливать причинно-следственные связи;  
-владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

*Воспитательные:*

-воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

-формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

## 2. Содержание общеразвивающей программы

### 2.1. Первый год обучения.

#### Задачи обучения:

##### *Обучающие:*

- формирование знаний основ театральной культуры;
- теоретических основ актерского мастерства;
- законов сценического действия;
- принципов построения литературной композиции;
- умения воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- формирование владения элементами внутренней и внешней техники актера;
- приемами аутотренинга и релаксации;
- сценической пластикой.
- развивать чувство ритма, музыкальность и координацию движений;
- речевое дыхание, дикцию и артикуляцию;
- фантазию и воображение, внимание и память;
- развить желание у обучающегося играть на сцене.

##### *Развивающие:*

- принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

##### *Воспитывающие:*

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);



-формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

### Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Прак тика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1.1.	Игры-знакомства. Знакомство с правилами поведения и безопасности на сцене	3	1	2	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
2.1.	Мир театра: виды, структура, основные профессии.	3	3	0	Опрос
2.2.	Я – зритель. Культура поведения в театре.	6	3	3	Опрос
<b>3.</b>	<b>Основы сценического движения. Ритмика.</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>51</b>	
3.1.	Ритм и движение	18	3	15	Тест на выполнение
3.2.	Музыка и движение	21	3	18	Тест на выполнение
3.3.	Координация, ориентация, пространство	21	3	18	Тест на выполнение
<b>4.</b>	<b>Основы актёрского мастерства.</b>	<b>57</b>	<b>10</b>	<b>47</b>	
4.1.	Тело актёра. Снятие мышечного	30	3	27	Тест на

	напряжения. Подготовка голосового аппарата.				выполнение
4.2.	Внимание и память.	12	3	9	Творческое задание
4.3.	Воображение и фантазия.	12	3	9	Творческое задание
4.4.	Я и мой партнёр. Партнёрское взаимодействие	3	1	2	Творческое задание
<b>5.</b>	<b>Основы сценической речи.</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	
5.1.	Дыхание.	18	0	18	Тестовый тренинг
5.2.	Артикуляция. Дикция.	21	0	21	Тестовый тренинг
5.3.	Рождение звука.	21	0	21	Контрольное задание
<b>6.</b>	<b>Постановка.</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	
6.1.	Репетиции к зачетному спектаклю	24	0	24	Наблюдение
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	
7.1.	Отчетное выступление (самостоятельная работа в группе)	3	0	3	Зачет
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	

## Содержание учебно – тематического плана

### Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

1.1. Игры-знакомства. Знакомство с правилами поведения и безопасности на сцене.

*Теория.* Беседа «Зачем люди ходят в театр?». Установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках. Взаимоуважение.

*Практическая работа.* Игры на знакомство, на сплочение.

### Тема 2. Основы театральной культуры.

2.1. Мир театра: виды, структура, основные профессии.

*Теория.* Театр, его виды, отличие, структура.

2.2. Я – зритель. Культура поведения в театре.

*Теория.* Рассказ о технических средствах сцены, ее оформлении. Театральное закулисье. Трудовые актёрские будни.

*Практическая работа.* Экскурсия в театр.

### **Тема 3. Основы сценического движения. Ритмика.**

#### **3.1. Ритм и движение.**

*Теория.* Понятие «ритм». Ритмический рисунок. Чередование ритма.

*Практическая работа.* Упражнения для развития чувства ритма у обучающихся. Простые ритмические упражнения – хлопки, шаг, хлопки и шаг. Чередование простых ритмических упражнений. Смена упражнений по сигналу.

#### **3.2. Музыка и движение.**

*Теория.* «Ритм в музыке, ритм в движении»

*Практическая работа.* Простые упражнения под музыку: с хлопками, шаговые, простой шаговый рисунок. Характер музыки и характер движения. Ритм и характер.

#### **3.3. Координация, ориентация, пространство.**

*Теория.* Объяснение темы.

*Практическая работа.* Упражнения на координацию движений. Чередование. Чередование по сигналу. Чередование движений и места выполнения их с учетом стоящего рядом партнёра. Упражнение на ориентировку в пространстве. С музыкой. Без музыки. Учитывая характер музыки. Простые повторения движений под музыку.

### **Тема 4. Основы актёрского мастерства.**

#### **4.1. Снятие мышечных зажимов. Подготовка голосового аппарата.**

*Теория.* Мышечные зажимы, их виды. Как работает горло.

*Практическая работа.* Упражнения, игры и пластический тренинг для снятия мышечного напряжения: «напряжение-расслабление», «пережатия напряжений», «огонь-лёд», «ртуть», «зажимы по кругу», «центр тяжести», «растём», «потянулись-сломались», «насос и надувная кукла». Игры: «Море». «Змейка». «Лес», «Пушинки». «Кукольный магазин» и т.д. В упражнениях включаются упражнения на дыхание и звуки, речь, напряжение и расслабление.

#### **4.2. Внимание и память.**

*Теория.* Виды внимания. Память.

*Практическая работа.* Упражнения на развитие внимания и памяти: «Круги внимания», «Угадать шумы – искусственные, радио-шумы и т.д.», «Слышать одного» и т.д. Игры: «Знакомство», «Что изменилось», «Волшебный сундучок», «Телеграмма». Музыкальные игры: «Повторяй за мной». Народные игры: «Ладочки», «Веребочка», «Колечко», «Летает – не летает» и т.д. Игровые упражнения, игры на развитие слуховой и зрительной памяти.

Игровые упражнения на память физических действий: «Разведчики», «В музее», «Снежный ком», «Хлопки», «Муха», «Тройка или Абракадабра», «Тень», «Поза», «Слушаем тишину», «Телефон», «Конспиратор» и т.д.

#### 4.3. Воображение и фантазия.

*Теория.* Воображение как рычаг.

*Практическая работа.* Игровые упражнения: «Оркестр», «Пантомима», «Рассказ-картинка», «Продолжи сказку», «Юный скульптор», «Предложение из слов», «Рассказ наоборот», «Три предмета», «Таинственные коробочки»; упражнение «Юный скульптор»

#### 4.4. Я и мой партнёр. Сценическое взаимодействие.

*Теория.* Виды сценического общения. Установление контакта.

*Практическая работа.* Упражнения на сплочение актёрского ансамбля. «Эстафета движений», «Зеркало», «Восприимчивость».

### **Тема 5. Основы сценической речи.**

#### 5.1. Дыхание.

*Практическая работа.* Дыхательные упражнения для снятия напряжения с окологортанной мускулатуры, улучшения кровоснабжения верхней части лёгких, вентиляции лёгких. Диафрагмальное дыхание, полное дыхание, дыхание для устранения мышечных зажимов. Дыхательные упражнения с физическими движениями, в положении сидя, в положении лёжа.

#### 5.2. Артикуляция. Дикция.

*Практическая работа.* Артикуляционная гимнастика. Упражнения на устранение дефектов звукопроизношения. Скороговорки, чистоговорки, долгоговорки, потешки и пословицы. Слоговые цепочки на сочетание согласных звуков с линейкой гласных: У – О – А – Э – И – Ы. Йотированные гласные строятся так: Ю – Е – Я – Е – И – И (Санкт-Петербургская школа сценической речи). Линейка гласных Московской школы: И – Э – А – О – У – Ы. Упражнения на тренировку согласных звуков П-Б (губные), В-Ф (губно-зубные), К-Т (заднеязычные), Т-Д (передне-язычные), Ш-Ж, Ч-Щ (шипящие), С-З (свистящие), отдельно тренируются звуки Ц (свистящий), Х (заднеязычный), Л, М, Н, Р (сонорные). Активный массаж кистей и стоп.

#### 5.3. Рождение звука.

*Практическая работа.* Упражнения на совершенствование голосовых данных. Постановка голоса. Упражнения на свободу мышц, участвующих в дыхательном процессе, в процессе фонации и дикции, на мышечную активность, голосовую выносливость, тембровую подвижность голоса, объёмность, звуковысотный диапазон, динамический диапазон.

### **Тема 6. Постановка.**

### 6.1. Репетиции к зачетному спектаклю.

*Практическая работа.* Репетиция отдельных сцен, картин на площадке, в «выгородке»; коллективные сцены. Генеральные репетиции в декорациях.

## **Тема 7. Итоговое занятие.**

### 7.1. Отчетное выступление.

*Практическая работа.* Театрализованная постановка. (самостоятельная работа в группе).

### **Планируемые результаты.**

*Предметные:*

- сформированность знаний основ театральной культуры;
- теоретических основ актерского мастерства;
- законов основ сценического действия;
- принципов построения литературной композиции;
- умения воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- владение элементами внутренней и внешней техники актера;
- приемами аутотренинга и релаксации;
- сценической пластикой.
- чувством ритма, музыкальностью и координацией движения;
- речевым дыханием, дикцией и артикуляцией;
- сформированность желания у обучающегося играть на сцене.

*Метапредметные:*

- принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

*Личностные:*

- устанавливать причинно-следственные связи
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для партнёров образом;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание;
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

## **2.2. Второй год обучения.**

### **Задачи обучения:**

#### *Обучающие:*

- формирование знаний основ театральной культуры;
- знаний истории театра и театрального искусства;
- теоретических основ актерского мастерства;
- принципов построения литературной композиции;
- умение воспроизводить действия в заданной ситуации;
- умение представлять движения в воображении и мыслить образами;
- умение работать с художественным произведением;
- владение приемами аутотренинга и релаксации;
- сценической пластикой.

#### *Развивающие:*

- принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;

-адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;

-вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем

-организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,

-работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

*Воспитывающие:*

-воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

-формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

### Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1.1.	Игры на сплочение. Правила поведения и безопасности на сцене	3	1	2	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>История театра.</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	
2.1.	Античный театр	3	3	0	Опрос
2.2.	Театр эпохи средневековья.	3	3	0	Опрос

2.3.	Итальянский театр комедии дель арте.	3	3	0	Опрос
<b>3.</b>	<b>Основы сценической пластики.</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
3.1.	Разминка. Дыхание, разогрев, растяжка	12	2	10	Тестовый тренинг
3.2.	Владение телом. Психологический жест.	12	2	10	Тестовый тренинг
<b>4.</b>	<b>Основы техники актёра. Эмоции, интеллект, воображение.</b>	<b>75</b>	<b>11</b>	<b>64</b>	
4.1.	Сценическое внимание.	12	2	10	Творческое задание
4.2.	Фантазия и воображение	12	2	10	Творческое задание
4.3.	Сценическая память	15	2	13	Творческое задание
4.4.	Атмосфера	12	2	10	Творческое задание
4.5.	Предлагаемые обстоятельства	9	1	8	Творческое задание
4.6.	Темпо-ритм	15	2	13	Творческое задание
<b>5.</b>	<b>Актёрское исполнительское мастерство. Сценическое действие. Этюд.</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	
5.1.	Действенная задача. Достижение цели	12	2	10	Творческое задание
5.2.	Оценка факта. Событие	12	2	10	Творческое задание
5.3.	Столкновение контрастных атмосфер	12	2	10	Творческое задание
5.4.	Зона молчания.	12	2	10	Творческое задание
5.5.	Рождение слова	12	2	10	Творческое задание
<b>6.</b>	<b>Основы Сценическая речь.</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
6.1.	Орфоэпия	6	1	5	Контрольное задание
6.2.	Работа над художественным текстом. Логика.	12	2	10	Творческое задание



<b>7.</b>	<b>Постановка.</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	
7.1.	Репетиции к зачетному спектаклю	24	0	24	Наблюдение
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	
8.1.	Отчетное выступление (самостоятельная работа в группе)	3	0	3	Зачет
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	

### Содержание учебно – тематического плана

#### Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

##### 1.2. Игры на сплочение. Правила поведения и безопасности на сцене.

*Теория.* Установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках. Взаимоуважение.

*Практическая работа.* Игры на сплочение.

#### Тема 2. Беседы о театре

##### 2.1. Античный театр.

*Теория.* Возникновение греческого театра. Театр времен Эллады. Римский театр.

##### 2.2. Театр эпохи средневековья.

*Теория.* Театральная культура средневековья. Средневековый бродячий театр.

##### 2.3. Итальянский театр комедии дель арте.

*Теория.* Возникновение театра дель арте. Карнавал. Маска.

#### Тема 3. Основы сценической пластики.

##### 3.1. Разминка. Дыхание, разогрев, растяжка.

*Теория.* Дыхание как основа хорошего самочувствия и рабочего состояния актера.

*Практическая работа.* Упражнение на раскрепощение. Биоэнергетические упражнения на снятие телесных зажимов, упражнения на владение телом, упражнения на коммуникацию и сплоченность.

##### 3.2. Владение телом. Психологический жест.

*Теория.* Тело и эмоции. Как найти психологический жест.

*Практическая работа.* Упражнения на владение телом: «Мышечный контролёр», «Воздух-желе-камень», «Маслénка», «Упор», «Багажная полка», и т.д. Упражнения на психологический жест: найти на ПЖ следующие действия – тащить, волочить, открывать, закрывать, разрывать, мять и т.д.

Упражнения на поиск психологического жеста. Упражнения, посвященные телу актера: «Воображаемый центр в груди», «Формирующие движения», «Плавные движения», «Реющие движения», «Излучающие движения», «Воображаемое тело». Упражнения на четыре основных актерских качества: легкость, форму, целостность (завершенность), красоту.

#### **Тема 4. Техника актёра. Эмоции, интеллект, воображение.**

##### 4.1. Сценическое внимание.

*Теория.* Виды сценического внимания. «Внимание – есть процесс»

*Практическая работа.* Упражнения для тренинга внимания: «Путешествие внутрь тела», «Погружение в арбуз», «Следите за стрелкой», «Чем вы заняты?», «Остановите мгновение», «Сконцентрируйтесь на цвете», «Поймайте звук». Тренинг воспоминаний. От воспоминаний – к действию. «Когда вы ели мороженое», «Вспомнить имена и лица», «Воссоздайте событие» и т.д.

##### 4.2. Фантазия и воображение.

*Теория.* Фантазия и воображение – неперенное условие существования актера на сцене.

*Практическая работа.* Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову) Примеры упражнений: «Воображаемый телевизор». Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Упражнения на развитие фантазии и воображения.

##### 4.3. Сценическая память.

*Теория.* Память как адрес воздействия на сознание.

*Практическая работа.* Упражнения: «Простые действия», «Ищите монету», «Драка без побоев», «Память чувств», «Чувственные объекты внимания», «Ощущение себя в пространстве», «Освобождение от телесных зажимов», «Освобождение от зажимов в позе», «От позы к жесту», «Действия с воображаемыми предметами», «Действия с воображаемыми ощущениями», «Действия с предметами реальными и воображаемыми», «Оправдание действия вымыслом», «Действие ради действия», «Действие «для чего-то», «Разложить сказку на действия», «Ощущение пространства в массовых сценах». Этюды для физических действий.

##### 4.4. Атмосфера.

*Теория.* Понятие «атмосфера». Контраст атмосфер.

*Практическая работа.* Упражнения на создание атмосфер «Учитель – ученик», «Продавец – покупатель», «Билетный кассир на вокзале – пассажир» и т.д.

#### 4.5. Предлагаемые обстоятельства.

*Теория.* Понятие «предлагаемые обстоятельства». Предлагаемые обстоятельства как активизатор сценического действия.

*Практическая работа.* Этюды. «Если бы ...», «Я в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения на выполнение сценического действия в предлагаемых обстоятельствах.

#### 4.6. Темпо-ритм.

*Теория.* Понятие «темп» и «ритм». Виды темпо-ритмов. Шкала темпо-ритмов. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

*Практическая работа.* Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами.

### **Тема 5. Актёрское исполнительское мастерство. Сценическое действие. Эюд.**

#### 5.1. Действенная задача. Достижение цели.

*Теория.* Понятие «действенная задача», цель – условие выполнения действенной задачи.

*Практическая работа.* Этюды на тему «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

#### 5.2. Оценка факта. Событие.

*Теория.* Понятие «факт» и «событие».

*Практическая работа.* Этюды на «факт». Этюды «на событие». Этюды на «оценку факта».

#### 5.3. Столкновение контрастных атмосфер.

*Теория.* Две атмосферы. Объективная атмосфера и субъективные чувства. Атмосфера и содержание. Внутренняя динамика атмосферы.

*Практическая работа.* Темы этюдов: «Расставание», «Угадайка», «Хлестаков и все-все-все», «Дети».

#### 5.4. Зона молчания.

*Теория.* Понятие «зона молчания». Второй план.

*Практическая работа.* Темы этюдов: «Не могу решить задачу», «Объяснительная записка», «Письмо от друга».

#### 5.5. Рождение слова.

*Теория.* Понятие «словесное» и «бессловесное» действие. Обстоятельство «рождения» слова.

*Практическая работа.* Темы этюдов: «Не хочу!», «Прости», «Надоело!»

### **Тема 6. Основы сценической речи.**

#### 6.1. Орфоэпия.

*Теория.* Понятие об орфоэпии. Орфоэпические нормы.

*Практическая работа.* Произношение гласных и согласных звуков. Классификация согласных звуков.

#### 6.2. Работа над художественным текстом. Логика.

*Теория.* Роль логики речи в искусстве словесного действия. Роль знаков препинания в процессе деления текста на речевые такты. Логический анализ текста. Логические интонации.

*Практическая работа.* Работа над художественным текстом: рассказ от первого лица. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица. Логический анализ текста: тембр, тема, сила, пауза, ударение, знаки препинания, смысловые ударения.

### **Тема 7. Постановка.**

#### 7.1. Репетиции к зачетному спектаклю.

*Практическая работа.* Репетиция отдельных сцен, картин на площадке, в «выгородке»; коллективные сцены. Генеральные репетиции в декорациях.

### **Тема 8. Итоговое занятие.**

#### 8.1. Отчетное выступление.

*Практическая работа.* Театрализованная постановка. (самостоятельная работа в группе).

### **Планируемые результаты.**

*Предметные:*

- сформированность знаний основ театральной культуры;
- знаний истории театра и театрального искусства;
- теоретических основ актерского мастерства;
- принципов построения литературной композиции;
- умения воспроизводить действия в заданной ситуации;
- умения представлять движения в воображении и мыслить образами;
- умения работать с художественным произведением;
- владения приемами аутотренинга и релаксации;
- сценической пластикой.

*Метапредметные:*

- принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.
- устанавливать причинно-следственные связи
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для партнёров образом;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание;

*Личностные:*

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-развитые навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

### **2.3. Третий год обучения.**

#### **Задачи обучения:**

##### *Обучающие:*

- формирование теоретических знаний и практических умений по основам актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- формирование у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству;
- знакомство с историей развития мирового театра;
- активизация общего интереса обучающихся к искусствам различных направлений: изобразительного, музыкального, пластического и т.д., которые используются для постановки спектакля.

##### *Развивающие:*

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

##### *Воспитательные:*

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Прак тика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1.1.	Игры на общение. Правила поведения и безопасности на сцене	3	1	2	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>История русского театра.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	
2.1.	Рождение театра на Руси	3	3	0	Опрос
2.2.	Русский театр 17-19 век	3	3	0	Опрос
<b>3.</b>	<b>Основы сценического движения.</b>	<b>42</b>	<b>1</b>	<b>29</b>	
3.1.	Основные правила сценического движения: отказ, посыл, тормоз	12	2	10	Тестовый тренинг
3.2.	Комплекс упражнений для разминки	15	0	15	Тестовый тренинг
3.3.	Баланс и координация	15	0	15	Тестовый тренинг
<b>4.</b>	<b>Основы актёрского мастерства.</b>	<b>87</b>	<b>10</b>	<b>77</b>	

4.1.	Воздействие. Выбор объекта общения. Виды сценического общения.	18	2	16	Творческое задание.
4.2.	Установление контакта с партнером.	6	1	5	Творческое задание.
4.3.	Контакт с невидимым партнером. Безмолвное общение	6	1	5	Групповое задание.
4.4.	Сила сценического восприятия партнера. Лучеиспускание и лучевосприятие	15	2	12	Групповое задание.
4.5.	Оценка информации персонажа.	21	2	19	Творческое задание.
4.6.	Распознавание мотивов. Тренинг наблюдения. Этюды-наблюдения.	21	2	19	Творческое задание.
<b>5.</b>	<b>Основы сценической речи. Стихосложение.</b>	<b>51</b>	<b>12</b>	<b>39</b>	
5.1.	Текст и техника стиха	9	1	8	Творческое задание.
5.2.	Рифмообразующие факторы стиха. Рифма. Строфа.	12	9	3	Творческое задание.
5.3.	Содержательность стихотворной формы. Ритмические законы стиха.	18	2	16	Творческое задание.
5.4.	Практическое освоение стихотворной речи.	12	0	12	Групповое задание.
<b>6.</b>	<b>Постановка.</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	
6.1.	Репетиции к зачетному спектаклю	24	0	24	Наблюдение
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	
7.1.	Отчетное выступление (самостоятельная работа в группе)	3	0	3	Зачет
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	

### Содержание учебно – тематического плана

#### Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

##### 1.3. Игры на общение. Правила поведения и безопасности на сцене.



*Теория.* Установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках.

*Практическая работа.* Игры на общение.

## **Тема 2. История русского театра.**

### **2.1. Рождение театра на Руси.**

*Теория.* Обрядовый театр крестьянской Руси. Церковный театр московской Руси. Театр эпохи Петра I. Театр Екатерины II. Крепостной театр.

### **2.2. Русский театр 17-19 веков**

*Теория.* Начало национально-бытового театра в России. Московский художественный театр.

## **Тема 3. Основы сценического движения.** (Метод биомеханики по Мейерхольду).

### **3.1. Основные правила сценического движения: отказ, посыл, тормоз.**

*Теория.* Понятия «отказ», «посыл», «тормоз» в сценической пластике.

*Практическая работа.* Показ упражнений на три основных правила сценического движения: отказ, посыл, тормоз.

### **3.2. Комплекс упражнений для разминки.**

*Практическая работа.* 1 вариант. Комплекс «Семь потягиваний». 2 вариант. «Пять жемчужин Тибета». Упражнения для физического разогрева. Упражнения на освобождение от зажимов.

### **3.3. Баланс и координация.**

*Теория.* Понятие «баланс» и «координация»

*Практическая работа.* Вводный тренинг на баланс и координацию. Упражнения: «Невидимый камень», «Веер», «Баланс», «Пропась», и т.д.

## **Тема 4. Основы актёрского мастерства.**

### **4.1. Воздействие. Выбор объекта общения. Виды сценического общения.**

*Теория.* Выбор объекта общения. Виды сценического общения. Установление контакта.

*Практическая работа.* Упражнение на виды сценического общения: взаимодействие на сцене с другим партнёром; взаимодействие с неодушевлённым предметом; взаимодействие со зрителями; взаимодействие с самим собой. Упражнения на установление контакта с партнёром. Групповые упражнения «Один против всех». Одиночные, парные и групповые этюды на взаимодействие с партнером.

### **4.2. Установление контакта с партнером.**

*Теория.* Установление контакта с партнером, виды контакта.

*Практическая работа.* Упражнения «Легенда о горе, «Шаг», «Молекула», «Девочка, самурай, дракон» - направлены на психо-физическую разминку и работу в командах. Упражнения «Баланс», «Кто я?» «Эхо», «Марионетка (кукла) на ниточках» - направлены на взаимопонимание в паре, на чувство друг друга. Упражнения «Ангел-хранитель», «Змейка» - направлены на доверие в команде.

#### 4.3. Контакт с невидимым партнером. Безмолвное общение.

*Теория.* Понятие «Безмолвное общение», виды общения.

*Практическая работа.* Упражнения в парах. «Зеркало», «Скульпторы», «Угадай эмоцию», «Руки».

#### 4.4. Сила сценического восприятия партнёра. Лучеиспускание и лучевосприятие.

*Теория.* Понятие «Лучеиспускание и лучевосприятие»

*Практическая работа.* Упражнения: «Экскурсия», «Ожидание», «Ссора», «Один играет, другие танцуют», «Актёры – инструменты в оркестре», «Получил письмо», «Излучение сигнала «Я здесь!» и т.д.

#### 4.5. Оценка информации персонажа.

*Теория.* Персонаж как средство воплощения сценического замысла.

*Практическая работа.* Выполнение упражнений и этюдов: «В музее», «Студенты», «Сейчас не три часа дня, а три часа ночи. Почему мы занимаемся тренингом в три часа ночи?», «Старая квартира в наследство», «Нашел портмоне!».

#### 4.6. Распознавание мотивов. Тренинг наблюдения. Этюды-наблюдения.

*Теория.* Мотив – движущая сила сценического замысла.

*Практическая работа.* Тренинговые задания на распознавания мотивов. Этюды-наблюдения.

### **Тема 5. Основы сценической речи. Стихосложение.**

#### 5.1. Текст и техника стиха.

*Теория.* Чем отличается проза и стих.

*Практическая работа.* Работа с текстом.

#### 5.2. Рифмообразующие факторы стиха. Рифма. Строфа.

*Теория.* Виды рифм. Размер. Строфа.

*Практическая работа.* Работа с текстом.

#### 5.3. Содержательность стихотворной формы. Ритмические законы стиха.

*Теория.* Размеры стиха. Клаузула. Виды рифмовки. Повторение. Звукопись. Виды рифм. Твердые формы стихов. Содержательность стихотворной формы. Ритмические законы стиха. Система стихосложения.

*Практическая работа.* Работа с текстом, «проба пера».

#### 5.4. Практическое освоение стихотворной речи.

*Практическая работа.* Задание. Прочитать стихотворение, определить межстиховую паузу, смысловую паузу, межстиховую паузу при переносе. Работа с логикой стиха. Определение рифм, характера стиха.

### **Тема 6. Постановка.**

#### 6.1. Репетиции к зачетному спектаклю.

*Практическая работа.* Репетиция отдельных сцен, картин на площадке, в «выгородке»; коллективные сцены. Генеральные репетиции в декорациях.

### **Тема 7. Итоговое занятие.**

#### 7.1. Отчетное выступление.

*Практическая работа.* Театрализованная постановка. (самостоятельная работа в группе).

### **Планируемые результаты.**

*Предметные:*

- знать основы театральной культуры;
- знать историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- принципы построения литературной композиции;
- уметь воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы.
- владеть элементами внутренней и внешней техники актера;
- приемами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой.

*Метапредметные:*

- уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

-прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

-устанавливать причинно-следственные связи

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности;

-аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для партнёров образом;

-осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание;

-вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем

-организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;

-работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

*Личностные:*

-воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-развитые навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

## 2.4. Четвертый год обучения.

### Задачи обучения:

#### *Обучающие:*

- формирование теоретических знаний и практических умений по основам актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- формирование у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству;
- знакомство с историей развития русского театра первой половины XX века;
- активизация общего интереса обучающихся к искусствам различных направлений: изобразительного, музыкального, пластического и т.д., которые используются для постановки спектакля.

#### *Развивающие:*

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

#### *Воспитательные:*

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

-формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

### Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1.1.	Командная игра. Правила поведения и безопасности на сцене	3	1	2	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>История русского театра</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	
2.1	Советский театр	3	3	0	Опрос
2.1.	Театр рубежа 20-21 столетия	3	3	0	Опрос
<b>3.</b>	<b>Основы сценического движения.</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	
3.1.	О действенном анализе пьесы и роли	6	1	5	Творческое задание.
3.2.	Выбор пьесы. Читка. Открытие пьесы. Впечатление и видение. Тренинг впечатлений.	15	1	14	Групповое задание.
3.3.	Жанровые особенности пьесы. Тренинг жанра.	9	1	6	Творческое задание.
3.4.	Особенности поведения русского боярства 16-17 веков	6	1	5	Тестовый тренинг
3.5.	Особенности стилевого поведения западноевропейского общества 16-18 столетия	6	1	5	Тестовый тренинг
3.6.	Стилевые особенности поведения русского и	6	1	5	Тестовый тренинг

	западноевропейского общества 19 и начала 20 столетия				
<b>4.</b>	<b>Основы актёрского мастерства. Исполнительское искусство.</b>	<b>57</b>	<b>8</b>	<b>49</b>	
4.1.	Словесное действие. Подтекст. Второй план.	6	1	5	Творческое задание.
4.2.	Жанры. Стилль. Стилизация. Тренинг роли в разных жанрах.	6	1	5	Творческое задание.
4.3.	Замысел режиссёра и актёра. Зрительное решение пьесы. Тренинг воображения.	15	2	14	Групповое задание.
4.4.	Конфликт как основа пьесы. Тренинг обнаружения конфликта.	9	1	8	Творческое задание.
4.5.	Сценическая атмосфера. Тренинг восприятия.	6	1	5	Творческое задание.
4.6.	Физическое действие. Тренинг физического действия.	6	1	5	Групповое задание.
4.7.	Перевоплощение и зерно роли. Этюд и импровизация. Тренинг импровизации.	9	1	8	Групповое задание.
<b>5.</b>	<b>Основы сценической речи.</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>50</b>	
5.1.	Нормы литературного произношения и дикция. Орфоэпия.	15	1	14	Групповое задание.
5.2.	Работа актёра над словом.	15	1	14	Творческое задание.
5.3.	Выявление идейного смысла произведения. Владение овладения стилевыми особенностями произведения.	9	1	8	Групповое задание.
5.4.	Речевой хор	15	1	14	Групповое задание.
<b>6.</b>	<b>Постановка.</b>	<b>45</b>	<b>0</b>	<b>45</b>	
6.1.	Репетиции к зачетному спектаклю	45	0	45	Наблюдение
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	
7.1.	Отчетное выступление на конкурсе, фестивале (самостоятельная работа в группе)	3	0	3	Зачет

	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

## **Содержание учебно – тематического плана**

### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Командная игра. Правила поведения и безопасности на сцене.

*Теория.* Установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках.

*Практическая работа.* Командная игра.

### **Тема 2. История русского театра.**

#### 2.1. Советский театр.

*Теория.* Русский театр в предреволюционный период. Культурная революция и театр. Ломка старой театральной машины и организационные основы советского театрального строительства. М.А. Булгаков на сцене МХТ. Театральная реформа К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. В.Э. Мейерхольд: режиссёрская модель театра 20 века. Е.Б. Вахтангов, А.Я. Таиров. Творчество А. Коонен. Г.А. Товстоногов, А.В. Эфрос, Ю.П. Любимов. Театр «Современник». Новый тип актёра в спектаклях 60-70 годов. Драматургия 60-70 годов.

#### 2.2. Театр рубежа 20-21 столетия.

*Теория.* «Новая драма – 2» в российском театре рубежа 20-21 веков, направления, литературные особенности, театральное воплощение.

### **Тема 3. Основы сценического движения.**

#### 3.1. О действенном анализе пьесы и роли.

*Теория.* Метод действенного анализа и его составляющие. Определение событийного ряда.

*Практическая работа.* Тренинг событий. Этюды.

#### 3.2. Выбор пьесы. Читка. Открытие пьесы. Впечатление и видение. Тренинг впечатлений.

*Теория.* Опасность видения.

*Практическая работа.* Читка пьесы. Тренинг впечатлений.

#### 3.3. Жанровые особенности пьесы. Тренинг жанра.

*Теория.* Что такое жанр. Жанровые различия пьес. Определяющее значение жанра.

*Практическая работа.* Тренинг жанра.

#### 3.4. Особенности поведения русского боярства 16-17 веков.

*Теория.* Боярское обхождение 16-17 столетий. Облик боярина. Особенности пластического стиля поведения. Туалет боярина. Наклоны и поклоны.



Поведение на пиру. «Поцелуйный обряд». Хозяйка боярского дома. Особенности поведения боярина и членов его семьи. Свадебный пир. Женская пластика. Позы боярыни.

*Практическая работа.* Упражнения на отработку поз, поклонов, походки, пластики.

### 3.5. Особенности стилового поведения западноевропейского общества 16-18 столетия.

*Теория.* Общие сведения о культуре Западной Европы в 16-17 веке. Воспитание мужской молодёжи. Воспитание дочерей. Женский костюм. Мужской костюм. Оружие. Нравы и обхождение. Этикет и хороший тон. Правила вызова на дуэль. Осанки и походки. Школа большого плаща. Школа широкополой шляпы. Разновидности поклонов. Поклоны конца 17, начала 18 столетия.

*Практическая работа.* Упражнения на отработку женской осанки, девичьей осанки, мужской осанки. Поклоны. Упражнения с плащом. Надеть и снять плащ. Ходьба в плаще. Походка. Постановка. Поклон. Подбросить и поймать плащ. Двойное запахивание. Мантия. Упражнения с широкополой шляпой. Построение. Поклоны. Бытовые позы со шляпой. Женская осанка и походка. Поклоны женщин и девушек. Мужские поклоны. Упражнения.

### 3.6. Стилиевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества 19 и начала 20 столетия.

*Теория.* Уклад жизни общества 19 и начала 20 века. Эпоха общественных потрясений. Быт светского общества. Хороший тон в костюме. Хороший тон в поведении на улице. Смокинг. Фрак. Сюртук. Визитка. Прогулка. Прогулка под руку. Экипаж. Хороший тон в приветствиях. Головной убор. Поклоны. Рукопожатие. Поцелуи. Принадлежности костюма и обращение с ними. Перчатки. Кашне. Шаль. Лорнет. Монокль. Кольца. Носовой платок. Хороший тон в беседе. Хороший тон в визите. Хороший тон в поведении за столом. Пользование салфеткой. Пользование столовыми принадлежностями. Фрукты за столом. Хороший тон на балу. Маскарад. Хорошие манеры. Пластика русской барышни. Книксен. Пластика светской дамы. Пластика светского мужчины. Обращение с цилиндром.

*Практическая работа.* Упражнение «Приглашение» со словами «Прошу вас», «Садитесь», «Пожалуйста». Упражнение «Приглашение средним жестом», «Приглашение огромным жестом». Тренировочные упражнения. Упражнение в смокинге, фраке, сюртуке, визитке. Утренний туалет. Положение «Сидя». Пластика русского офицера. Осанка и походка. Шаг, остановка, поворот, положение рук. Военный поклон 19 столетия. Ходьба и

поклон. Упражнение «Предложить руку даме», «Отдать честь». Как носить шпагу, шашку, палаш, саблю.

Упражнение на пластику русской барышни. Книксен. Ходьба и книксен. Обращение с длинной юбкой. Обращение с веером. Книксен с веером.

Упражнения на пластику светской дамы. Походка и поклон.

Упражнения на пластику светского мужчины. Осанка, походка, положение рук. Мужской поклон. Упражнения на обращение с цилиндром. Официальный поклон. Почтительный поклон. Обращение с тростью. Дама и господин: прогулка. Пластика чиновника. Осанка и походка. Поклон. Осанка и походка. Поведение домашней прислуги. Этюды «Господин и горничная».

#### **Тема 4. Основы актёрского мастерства. Исполнительское искусство.**

##### **4.1. Словесное действие. Подтекст. Второй план.**

*Теория.* Понятие «Словесное воздействие», «оценка», «пристройка». Слово как «средство воздействия» или «словесное действие». Специфика актёрского искусства. Актёрское озвучивание роли. «Говорить – значит действовать.» Понятие «Подтекст». Лепка фразы. Техника или технология лепки фразы. Перспектива речи. Сопоставление и противопоставление. Пояснение (разъяснение, уточнение). Способы словесного воздействия. Три причины звучания фразы: видение, лепка фразы, способ воздействия. Логика действий в паузе и монологе. Понятие «Второй план» в определении В.И. Немировича-Данченко. Внутренний монолог героя.

*Практическая работа.* Этюды на словесное воздействие, на «лепку фразы». Упражнения и этюды на перспективу речи и построение интонации речи.

##### **4.2. Жанры. Стилль. Стилизация. Тренинг роли в разных жанрах.**

*Теория.* Что такое жанр? Жанровые различия пьес. Определяющее значение жанра.

*Практическая работа.* Чтение пьес. Тренинг определения жанров. Контрольные вопросы.

**4.3. Замысел режиссёра и актёра. Зрительное решение пьесы. Тренинг воображения.**

*Теория.* Замысел как основа сценического решения пьесы. Как рождается замысел. Режиссёрское видение и зрительное решение пьесы.

*Практическая работа.* Тренинг замысла. Этюды на создание «романа жизни» для каждого из героев пьесы.

##### **4.4. Конфликт как основа пьесы. Тренинг обнаружения конфликта.**

*Теория.* Понятие «конфликт». Обнаружение конфликта.

*Практическая работа.* Тренинг обнаружения конфликта. Этюды на обнаружение конфликта.

#### 4.5. Сценическая атмосфера. Тренинг восприятия.

*Теория.* Что такое атмосфера театра. Настройка восприятия. Восприятие актёра и зрителя. Атмосфера спектакля.

*Практическая работа.* Тренинг «вникания» в атмосферу произведения. Чем отличается одна пьеса от другой. Тренинг распознавания атмосферы. Этюды на решение атмосферы пьесы. Этюды на «создание» атмосферы.

#### 4.6. Физическое действие. Тренинг физического действия.

*Теория.* Что такое верное физическое действие. Туалет актёра.

*Практическая работа.* Туалет актёра – комплекс упражнений, благодаря которому развивается сенсорная система, то есть органы чувств для поддержания сценической формы и хорошего сценического самочувствия. Этюды и импровизации – индивидуальные и групповые. Импровизация на тему отрывков из пьес.

#### 4.7. Перевоплощение и зерно роли. Этюд и импровизация. Тренинг импровизации.

*Теория.* Этюд и импровизация.

*Практическая работа.* Тренинговые задания. Тренинг импровизации.

### **Тема 5. Основы сценической речи.**

#### 5.1. Нормы литературного произношения и дикция. Орфоэпия.

*Теория.* Классификация гласных и согласных звуков.

*Практическая работа.* Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах. Произношение согласных звуков.

#### 5.2. Работа актёра над словом.

*Теория.* Воздействие слова на зрителя. Выбор литературного материала. Создание чувственных впечатлений: зрительных, осязательных, слуховых, двигательных. Ассоциативные связи. Как действовать словом.

*Практическая работа.* Работа с логикой текста. Тренинг создания активного целенаправленного действия, логику действия.

#### 5.3. Выявление идейного смысла произведения. Владение овладения стилевыми особенностями произведения.

*Теория.* Идейный замысел пьес русских и советских авторов. Языковая манера и языковой образ произведения. Язык, как средство выражения авторской идеи, основное смысловое наполнение. Конструкция фразы. Язык и стиль. Авторская идея.

*Практическая работа.* Работа над текстами в разных жанрах и стилях. Работа над текстом в спектакле.

#### 5.4. Речевой хор.

*Практическая работа.* Групповая работа над стихотворным текстом.

## **Тема 6. Постановка.**

### **6.1. Репетиции к зачетному спектаклю.**

*Практическая работа.* Репетиция отдельных сцен, картин на площадке, в «выгородке»; коллективные сцены. Генеральные репетиции в декорациях.

## **Тема 7. Итоговое занятие.**

### **7.1. Отчетное выступление на конкурсе, фестивале (самостоятельная работа в группе).**

*Практическая работа.* Театрализованная постановка. (самостоятельная работа в группе).

### **Планируемые результаты.**

#### *Предметные:*

- знать основы театральной культуры;
- знать историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- принципы построения литературной композиции;
- уметь воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы.
- владеть элементами внутренней и внешней техники актера;
- приемами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой.

#### *Метапредметные:*

- уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
- устанавливать причинно-следственные связи
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для партнеров образом;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание;
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

*Личностные:*

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- развитые навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

### **3. Комплекс организационно – педагогических условий**

#### **Материально – техническое обеспечение.**

- учебный кабинет;
- актовый зал с наличием сцены;
- стол для педагога 1 шт.;
- стул для педагога 1 шт.;
- столы для обучающихся 15 шт.;
- стулья для обучающихся 15 шт.;
- компьютер или ноутбук 1 шт.;
- проектор для показа презентаций 1 шт.;
- учебная доска 1 шт.;
- палас 3 x 5 м 1 шт.;
- настольное зеркало 10 x 15см 15 шт.;
- игровой реквизит;
- спортивный инвентарь;
- декорации и реквизит для постановок;
- детские костюмы для спектаклей.

#### **Информационное обеспечение.**

- электронные презентации;
- видеопостановки;
- аудиозаписи спектаклей.

#### **Кадровое обеспечение.**

Педагог дополнительного образования – Копосова Анна Ирадионовна.  
Педагогический стаж 20 лет, в МАУ ДО «ЦДТ» - 20 лет.

#### **Методические материалы.**

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- История театра;
- Основы театральной культуры;
- Основы сценического движения. Ритмика;
- Основы актёрского мастерства:
- Основы сценической речи.
- таблицы, схемы «Изготовление декораций», «Изготовление костюмов».

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;

- карточки с заданиями к разделу «История театра». Основы театральной культуры;

- вспомогательные таблицы;

*материалы для проверки освоения программы:*

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;

- творческие задания;

- тесты по разделам;

- кроссворды, викторины и др.

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.**

Входной контроль - оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса. Входной контроль проводится в сентябре-октябре.

Текущий контроль - осуществляется в процессе прохождения программы по каждой изученной теме (разделу)

Формы текущего контроля:

-тестовый тренинг;

-опрос;

-творческое задание;

-итоговое мероприятие;

-спектакль;

-участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого полугодия текущего учебного года.

Итоговая аттестация – оценка качества усвоения обучающимися содержания по завершении освоения всего курса программы.

Если учащийся в течение учебного года добивается успехов (становится победителем или призером) на конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п., то он считается аттестованным.

Формы проведения текущего контроля успеваемости, входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации определяются педагогом дополнительного образования исходя из содержания дополнительной общеразвивающей программы с учетом особенностей контингента обучающихся и могут быть следующими: тестирование, опрос, тестовый тренинг, творческое задание, фестиваль, конкурс, концерт, групповое задание, открытое занятие, спектакль.





## 4. Список литературы

### 4.1. Нормативная литература.

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ 2014 г.);
2. Федеральная целевая программой «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Устав МАУ ДО «ЦДТ».

### 4.2. Литература для педагога

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Москва АСТ. 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. Пособие /Б.Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС. 2008
4. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов /Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
5. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга /М. Кипнис. – Москва: АСТ. 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ.2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
8. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. – Москва: РАТИ\_ГИТИС, 2009
9. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов /С.П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
10. Кутьмин С.П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С.П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004

11. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ. 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
12. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра /В.И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ. 2009. – (Актерская книга)
13. Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / В. Полищук, Э. Сарабьян. – Москва: АСТ. 2014 (Библия мастерства)
14. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия. 2001
15. Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвященный 5-летию Высшей школы сценических искусств /Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова/ Под общей редакцией Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017
16. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В.Н. Сорокин, Л.Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. - №1(63) – С. 19-27
17. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К.С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
18. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К.С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
19. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
20. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 – ( Мир культуры, истории и философии)
21. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
22. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
23. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

#### **4.3. Литература для обучающихся.**

1. Безымянная О. «Школьный театр» - М.: Рольф, 2016;

2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства. «Школьный театр»;
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств, 2010;
4. Грачева В. Актерский тренинг. Теория и практика – СПб.: Речь, 2009;
5. А.П. Ершова Уроки театра на уроках в школе. Театрализованное обучение школьников 1-11 класс – М.: 2010;
6. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота подросткам. Ивнеевка – 2004;
7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети – М.: Владос, 2011;
8. Энциклопедия «Я познаю мир. Театр» - М.: Астрель, 2006.

#### **4.4. Интернет-источники.**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprof.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/](http://www.krugosvet.ru/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/)
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www/art-world-treatre.ru/>
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://skit.boom.ru/musik/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://skit.boom.ru/musik/teatr/What_takoe_teatr.htm)
5. Планета театра: (новости театральной жизни России). – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/artikles>
6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. Хрестоматия актера. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

## **Аннотация**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка, в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность детей во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но они значительно реже удивляются, возмущаются и сопереживают.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование и сочинительство. Все это может дать театр.

Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно театральная деятельность, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский)

С древних времен различные формы театрального действия служили наглядным эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр стал еще и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим мастерством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание.

**Цель программы** – развитие и самореализация личности ребенка через приобщение к театральному искусству.

### **Задачи программы:**

*Обучающие:*

- формирование теоретических знаний и практических умений по основам актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- формирование у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству;
- знакомство с историей развития мирового театра;
- активизация общего интереса обучающихся к искусствам различных направлений: изобразительного, музыкального, пластического и т.д., которые используются для постановки спектакля.

*Развивающие:*

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

*Воспитательные:*

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 864 часа, из них:

- теория – 120 часов:
- практика – 744 часа.

#### **Нормы оснащения.**

- учебный кабинет - требуется 1 помещение на группу, используется 100% времени реализации программы;
- актовый зал с наличием сцены - используется 50% времени реализации программы;
- школьная мебель (парта и стул)– не менее 15 шт., используется 60% времени реализации программы;
- компьютер или ноутбук – требуется 1 шт., используется 100% времени реализации программы;
- проектор для показа презентаций – требуется 1 шт., используется 60% времени реализации программы;
- игровой реквизит – требуется 5 комплектов, используется 80% времени реализации программы;
- спортивный инвентарь – требуется 5 комплектов, используется 80% времени реализации программы.

**Полный срок реализации программы:** 4 года.

**Вид деятельности:** Театральное искусство.

**Форма обучения:** Очная.