Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №9

п.Нейво – Рудянка, города Кировграда, Свердловской области

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждена на заседании педагогического совета  протокол № 12  от «\_\_» мая 20\_\_г. | «Утверждаю»  директор МАОУ СОШ №9  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В. Бабушкина  «\_\_» мая 20\_\_г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Театральная студия «Золотой ключик»**

Возраст детей: 6–17 лет

Срок реализации программы: 1год

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель программы:  Шитова Лариса Борисовна  педагог дополнительного образования Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» |

Нейво-Рудянка, 2021г.

# **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность** программы театральной студии по содержанию является художественной, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 2 года (п.9 Порядка ДОП)

**Актуальность.** В своей работе мы руководствуемся следующими нормативными документами:

* ФЗ №273 «Об образовании в РФ»от 29. 12. 2012 г.;
* приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* приказом №1008 Минобрнауки РФ от 09.01.2014№2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
* постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019г.№ 461ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области»;
* постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019г. №503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области;
* приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018г№ 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период 2035г»;
* приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 26,06,2019г.№ 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;
* СанПиНом 2.4.4.3172–14 (утв. Постановлением от 04. 07. 2014 №41).

Специфика нашего объединения заключается в формировании и развитие творческих способностей, обучающих развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию

**Новизной** программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающихся средствам театра, где обучающий выступает в роли художника.

**Педагогическая целесообразность** программы для младших обучающих обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающего, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т. к.

Именно, в начальной школе закладывается фундамент творческой личности.

**Цель данной программы** заключается: развить у обучающих речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость методом игровой драматизации в театральном объединении

**Задачи программы** кружковой деятельности:

1. Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
3. Раскрывать творческие возможности обучающихся, дать возможность реализации этих возможностей.
4. Развивать умение согласовывать свои действия с другими обучающимися; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
5. Развивать чувство ритма и координацию движения;
6. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
7. Воспитывать культуру поведения в общественных местах.

**Возраст, участвующих в реализации данной программы.**

Начинать обучение театральному мастерству целесообразнее в начальной школе. Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников 5–11 классов, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

* будет стремиться к способности саморазвитию;
* расширит представления познавательных интересов, учебных мотивов;
* расширит знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)
* научится оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
* будет уметь планировать работу и определять последовательность действий;
* самостоятельно включаться в творческую деятельность;
* будет уметь осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели.

**Требования к уровню подготовки 1 курса обучения**

* К концу курса обучающиеся должны знать:
* • некоторые виды театров;
* • должны иметь представление о театре.
* к концу первого года обучающие должны уметь:
* • владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* • произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* • читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* • строить диалог с партнёром на заданную тему.

**Требования к уровню подготовки 2 курса обучения**

* будет развита устойчивая потребность к саморазвитию;
* будут развиты творческие способности;
* будут, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

**Материально-технические условия выполнения программы:**

* магнитофон
* диски с записью сказок и занятий;
* звуковая аппаратура;
* декорации;
* театральные костюмы;
* ширма;
* сцена;
* микрофоны.

Занятия в студии «Золотой ключик» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**Место курса в программе дополнительного образования:**

Периодичность занятий: 3 раза в неделю. Продолжительность занятий: 40 мин. Отдых между занятиями – 20 минут. Принцип набора воспитанников в объединение – все желающие. Наполняемость группы – до 10 человек. Состав группы – переменный.

Система занятий основана на **следующих принципах**:

* *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
* *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у обучающих склонностей, и способностей по различным направлениям;
* *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающих;
* *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Основным критерием эффективности реализации программы** является:

1. Игровая деятельность.
2. Познавательная.
3. Досугово-развлекательная.
4. художественное творчество.

**Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nп/п | Тема занятия | Форма занятия | Кол-во часов | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие  Инструктаж  Техника безопасности | Групповая | 1 | 1 | - |
| 2 | «Речевая гимнастика»Скороговорки | Групповая игра. | 2 |  | 2 |
| 3 | Ролевая гимнастика | Групповая игра и индивидуальная | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Игры на воображение и фантазию | Групповая игра и индивидуальная деятельность | 6 | 1 | 5 |
| 5 | Игры драматизации | Групповая игра и индивидуальная | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Игры на эмоции | Групповая игра | 5 |  | 5 |
| 7 | Игры- пантомимы | Групповая игра | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Игры на развитие внимания | Групповая и индивидуальная игра | 3 |  | 3 |
| 9 | Игры на мимику | Групповой | 4 |  | 4 |
| 10 | Театральная игра драматизация ”режиссер” | Групповой и индивидуальный | 1 |  | 1 |
| 11 | Подготовка к новогоднему представлению | Групповая | 4 |  | 4 |
| 12 | Разбор героев сказки и ролей и чтение сценария | Групповая | 1 | - | 1 |
| 13 | Работа над новогодним представлением (репетиция) | Групповая и индивидуальная | 7 |  | 7 |
| 14 | Генеральная репетиция новогодней сказки | групповая | 1 |  | 1 |
| 15 | Представление новогоднее | Групповое | 1 |  | 1 |
| 16 | Заключительное занятие | Групповая | 1 |  | 1 |
|  | **Итого:** |  | 51 |  |  |

1. **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**1 Тема «Пластичность»**

*Содержание*

«Пластичность»включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей обучающих, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

*Формы* – театрализованные упражнения, конкурс «Пластические загадки».

**2 Тема «Речевая гимнастика»**

*Содержание*

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. В отличие от бытовой речи речь актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, правил литературного произношения и ударения.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

*Формы –* этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

**3 Тема «Развитие речи»**

*Содержание*

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Обучающие учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У обучающих формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

**4. Тема «Фольклор»**

*Содержание*

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русским народным жанром: сказки, песни, игры, пословицы, дразнилки, считалки.

*Формы* – импровизация игр, хороводов, сказок.

**5. Тема «Театр»**

*Содержание*

Раздел «Театр»- призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие обучающих в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение обучающимся профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

*Формы* – экскурсии, постановка спектакля.

**6. Тема «Игры драматизации»**

*Содержание*

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе обучающий проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у обучающих интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У обучающих формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* – творческие игры, конкурсы, спектакли.

**7. Тема «Постановка спектакля методом игры драматизации»**

*Содержание*

«Постановка спектакля»- является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2 курс обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nп/п | Тема занятия | Форма занятия | Кол-во часов | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие  Инструктаж ТБ | Групповая | 1 | 1 | - |
| 2 | Артикуляционная гимнастика | Групповая игра. | 10 | 1 | 9 |
| 3 | Как сочинить сказку | Групповая игра | 3 |  | 3 |
| 4 | Ритмо - пластика | Групповая индивидуальная | 4 | 1 | 1 |
| 5 | Театральная игра “Сочини сказку | Групповая | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Игры-пантомимы | Групповое и индивидуально | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Игры-драматизации | Групповая и индивидуальная | 8 |  | 8 |
| 8 | Актерское мастерство | Групповая | 13 | 1 | 12 |
| 9 | Отгадай сказку (театральная игра) | Групповая | 7 |  | 7 |
| 10 | Театр на «столе»  Красная шапочка | Индивидуально | 2 |  | 2 |
| 11 | Что такое кукольный театр? беседа | Групповая | 1 | 1 |  |
| 12 | Просмотр кукольной сказки | Групповое | 1 |  | 1 |
| 13 | Заключительное занятие | Групповая | 1 |  | 1 |
|  | **Итого:** |  |  | 59 |  |

# **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Анищенкова Е. С. "Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов"
2. Басни Крылова И. А
3. Сборник русских народных сказок: (в авторской переработке А.Н.Толстой)
4. Похмельных А. А. Образовательная программа "Основы театрального искусства"
5. Астахов С. В., Савиных Г. П. Реализация дополнительной общеразвивающей программы: нормативные основания, структура, целевые ориентиры // Управление начальной школой. 2015. 33. С. 4–14.
6. Березовская Н. Г. и др. Рабочая программа педагога в системе дополнительного образования // Портал «Дополнительное образование».
7. Буйлова Л. Н. Методические советы по разработке и оформлению рабочих программ курсов внеурочной деятельности / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. 2015. №16. С. 403–408.
8. Буйлова Л. Н. Общее и особенное в соотношении понятий «дополнительное образование детей»и «внеурочная деятельность»/ Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. 2015. №23. С. 930–937.
9. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. 2015. №15. С. 567–572.
10. Буйлова Л. Н. Экспертиза программ дополнительного образования детей, внеурочной деятельности, элективных курсов // Портал «Дополнительное образование». URL: http://dopedu.ru/attachments/article/
11. Методические рекомендации по разработке разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ // Портал «Открытое образование». URL: http://www.opencu.ru/page/metodicheskie-rekomendacii-po-razrabotke-raznourovnevyh-dopolnitelnyh-obshheobrazovatelnyh-programm

**Электронные ресурсы:**

1. http://festival.1september.ru (сценарии и праздники в началной школе)