

Муниципальное казённое учреждение «Управление образования
Кировградского городского округа»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г.Кировград

Согласованно:
на заседании методического совета
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
« 04 » 02 2020г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор муниципального автономного
учреждения дополнительного образования
«Центр детского творчества»
И.В. Половникова
2020г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Ансамбль русской песни «Россияночка»
(дополнительное образование детей 5-7 лет)**

Срок реализации 2 года

Составитель:
Педагог дополнительного
образования
Бугаева Людмила Ивановна

Кировград
2020 год

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основании:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва;
- Закона Свердловской области от 15 июля 2013 года №78-ОЗ "Об образовании в Свердловской области".
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Устава МАУ ДО «ЦДТ»;
- Образовательной программой МАУ ДО «ЦДТ»;
- Внутренних локальных актов МАУ ДО «ЦДТ».

Направленность дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Ансамбль русской песни «Россияночка» – художественная. Данная программа является модифицированной.

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на выполнение основных положений Указа президента РФ от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года», а также концепции развития дополнительного образования детей и Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года.

Программа направлена на воспитание ребенка в традициях русской народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней, обусловлена необходимостью восстановления утраченных связей современного человека с культурой своего народа.

Именно знания фольклора позволяют ребенку осознать свою национальную принадлежность и являются основным средством формирования национального самосознания.

Программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности, на обучение детей дошкольного возраста.

Новизна программы состоит в образовательных технологиях, позволяющих достичь оптимального результата за минимальное количество часов. Обучение по программе организовано с учётом событий русского календарно-обрядового круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря,

праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части.

Педагогическая целесообразность реализации содержания образовательной программы «Ансамбля русской песни «Россияночка» определяется использованием различных психолого-педагогических средств (форм, методов, приемов) в оптимальном их сочетании на основе индивидуального и дифференцированного и системно - деятельностного подходов в организации учебных занятий обучающихся.

Благодаря систематическому фольклорному образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и народную культуру, тем самым ориентируя их на приобщение к народному творчеству, на создание индивидуального творческого продукта.

В основе формирования и совершенствования личностно-ориентируемых качеств обучающихся лежит выполнение заданий: знакомство с подлинными источниками фольклора; работа со сценическим костюмом; исполнение народной музыки в народной певческой манере; введение элементов хореографии (танцевальные шаги, проходки, дробы); использование шумовых музыкальных инструментов при исполнении песен; знакомство с народными обычаями, обрядами, традициями русского народа; применение народных игр; знакомство с устным, песенно-музыкальным творчеством, народными промыслами.

Программа формирует у обучающихся:

- всесторонне развитие личности;
- развитию творческих способностей, музыкального слуха и чистоты интонирования;
- востребованность занятий народным вокалом у общественности в лице родителей и детей;
- пропаганду народного творчества среди масс населения и сохранения традиций русского народа.

Отличительные особенности образовательной программы «Ансамбля русской песни «Россияночка» определяется использованием различных психолого-педагогических средств (форм, методов, приемов) в оптимальном их сочетании на основе индивидуального и дифференцированного и системно-деятельностного подходов в организации учебных занятий обучающихся.

Благодаря систематическому фольклорному образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и народную культуру, тем самым ориентируя их на приобщение к народному творчеству, на создание индивидуального творческого продукта.

В основе формирования и совершенствования личностно-ориентируемых качеств обучающихся лежит выполнение заданий: знакомство с подлинными источниками фольклора; работа со сценическим костюмом; исполнение народной музыки в народной певческой манере; введение элементов хореографии (танцевальные шаги, проходки, дробы); использование шумовых музыкальных инструментов при исполнении песен; знакомство с народными обычаями, обрядами, традициями русского народа; применение народных игр; знакомство с устным, песенно-музыкальным творчеством, народными промыслами.

Адресат общеразвивающей программы. Возраст детей участвующих в реализации данной образовательной программы, от 5 до 7 лет.

Группа I модуля обучения – дошкольники (5-6 лет).

Группа II модуля обучения – дошкольники (6-7 лет).

Количество обучающихся на модулях (чел.):

1-й модуль – 12-15;

2-й модуль - 12-15.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями детей.

Дошкольный возраст является главным возрастом развития познавательных процессов ребенка. Он характеризуется совершенствованием ощущений, восприятий, наглядных представлений. Мышление дошкольника развивается от наглядно-действенного (в младенчестве) к наглядно-образному. Это позволяет ребенку устанавливать связи между предметами и их свойствами. Таким образом, ребенок учится вычленять наиболее характерные свойства предметов. Развитие мышления тесно связано с речью.

Обучение детей дошкольного возраста строится вокруг процессов чувственного познания и наглядного мышления. В зависимости от степени развития образного мышления и способности усваивать информацию на наглядных примерах можно оценивать текущие познавательные возможности ребенка и его готовность к более сложным, логическим формам мышления. Трудовая деятельность активизирует у дошкольников процесс развития личности и силы воли. На данном жизненном этапе дети получают первые представления о нравственности и нормах поведения в социальной группе.

Сроки реализации образовательной программы – 2 года.

Образовательный процесс программы построен как последовательный переход от одного модуля к другому. Материал предыдущего года повторяется, углубляется и расширяется в следующем учебном году.

Общий объем реализации программы – 144 часа.

Режим занятий

Продолжительность занятия:

I модуль - 2 академических часа по 30 минут 2 раза в неделю – 72 часа в год.

II модуль - 2 академических часа по 30 минут 2 раза в неделю - 72 часа в год.

Количество обучающихся на модулях (чел.):

I модуль – 12-15;

II модуль - 12-15;

Уровень общеобразовательной программы «Ансамбль народной песни «Россияночка» организован по принципу дифференциации в соответствии со «Стартовым уровнем». Предполагает использование и реализацию общедоступных

и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Формы обучения.

- групповые;
- индивидуально-групповые;
- индивидуальные занятия с солистами;
- коллективные репетиции двух или трех групп.

Виды занятий в ансамбле: практические занятия, теоретические занятия, мастер-классы (выпускников или приглашенных профессионалов), открытые занятия, диспуты, дискуссии, занятие – игра, защита творческих проектов, творческая встреча, беседа, творческий отчет, обсуждения, фольклорные праздники, игровые и художественные формы (композиции, импровизации, сюжетные игры) и др.

Основные виды творческо-педагогической деятельности ансамбля определяются тремя составляющими:

- спецификой фольклорного материала;
- педагогическими (образовательными) задачами предмета, состоящего из усвоения сообщаемых педагогом знаний, разучивания и исполнения песен, слушания музыки;
- возрастными психофизиологическими особенностями обучающихся.

Формы подведения результатов по данной программе соответствуют условиям дополнительной общеразвивающей программе и включают в себя: беседу, творческий отчет, открытое занятие, концерт, фестиваль, мастер-класс.

2.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель общеразвивающей программы является этнокультурное образование детей, через изучение и освоение традиций русского фольклора.

Задачи программы.

1. Образовательные:

- изучение основных русских обрядов, праздников, жанров народной песни и танца;
- практическое освоение традиционного русского музыкального, пластического (танцевального) и поэтического творчества;

2. Развивающие:

- выявление и развитие индивидуальных творческих и музыкальных способностей в процессе изучения народной культуры;
- развитие самостоятельности и инициативы;
- развитие эстетического и художественного вкуса;

3. Воспитательные:

- привитие детям любви к народной культуре через народное пение;

- воспитание интереса, бережного отношения, уважения и любви к традиционной русской культуре и культуре других народов;

- воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре.

4. Мотивационные:

- создание условий для атмосферы сотрудничества, доброжелательности;

- реализация творческого потенциала детей;

- активная жизненная позиция ребенка.

5. Эстетические:

- развитие способности воспринимать народную музыку как живое образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное;

- привитие чувства красоты, аккуратности, дисциплинированности, организованности.

6. Оздоровительные:

- укрепление физического и психологического здоровья детей.

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план (I модуль)

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
1.1	Психологическая подготовка.				опрос
1.2	Техника безопасности				
2.	Вокально-хоровая работа: - учебно-тренировочный материал; - пение произведений; - пение импровизаций	20	6	14	творческое задание, выполнение задания
3.	Слушание музыки.	8	2	6	опрос, творческое задание, выполнение задания
4.	Хореография.	8	1	7	творческое задание, выполнение задания
5.	Игра на шумовых инструментах.	8	1	7	творческое задание

6.	Теория.	6	2	4	опрос
7.	Народная игра	12	1	11	творческое задание, выполнение задания
8.	Сценическое мастерство.	2	1	1	творческое задание
9.	Мероприятия воспитательно - познавательного характера.	4	-	4	опрос, открытое занятие, творческое задание, творческое мероприятие
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	концертная деятельность
	ИТОГО:	72	15	57	

Содержание учебно-тематического плана (I модуль)

1. Вводное занятие:

Теория: знакомство;

- проверка слуха, развитие чувства ритма ребенка.

Практика: исполнение русской народной песни;

- игра на ударных шумовых инструментах.

1.1. Психологическая подготовка:

Теория: режим занятий;

- правила поведения на занятиях, в здании;

- необходимая форма (обувь и т.п.).

Практика: мероприятия воспитательно-познавательного характера (дни именинников и т.п.).

1.2. Техника безопасности.

2. Вокально-хоровая работа:

Теория: показ учебно-тренировочного материала.

Практика: учебно-тренировочный материал, пение произведений;

- пение импровизаций:

а) на гармонической основе: Т, S, Д,

б) простейших.

- работа над артикуляцией, дикцией, разучивание считалок.

3. Слушание музыки.

Теория: разбор музыкального материала.

Практика: аккомпанемент баяна;

- аудиозаписи;
- видеозаписи;
- грампластинки (компакт-диски)
- собственное исполнение.

4. Хореография.

Теория: основы хореографии.

Практика:

- народный танец – исполнение небольших танцевальных комбинаций:
 - а) змейка;
 - б) изучение позиции ног: естественное положение ног I и III позиций;
 - в) разучивание позиции рук I, II, III;
 - г) работа над положением головы в танце (повороты, наклоны);
 - д) разучивание движений на середине:
 - шаги переменный, хороводный, простой, тройной и др.;
 - шаг с притопом;
 - ковырялочка, припадание, елочка, гармошка, прыжки.

5. Игра на шумовых и ударных инструментах.

Теория: приемы игры на шумовых и ударных инструментах;

- из истории народных инструментов.

Практика:

- Инструменты:
 - а) бубен;
 - б) трещотка лепестковая, круговая;
 - в) румба, кастаньеты, ложки;
 - г) хлопушка, треугольник, коробочка;
 - д) бубенцы.
- приемы игры;
- импровизированный оркестр;

6. Теория.

- «Длительность звука и чувство ритма».
- Из чего складывается мелодия?
- Длительность – одна из важных особенностей звука.
- Сказка «Дружная семья».
- «Тембровая окраска и тембровый слух».
- Тембр – окраска.

Практика:

- Игра «Кошка Мурка и музыкальные игрушки», «Узнай по голосу».
- «Что такое петь чисто?»
- Чистота интонирования.
- Голос и звук инструмента должны сливаться.
- «Каким был первый музыкальный инструмент?»
- Тетива лука, полая кость и выдолбленное дерево как родоначальники

всех музыкальных инструментов.

- Народные праздники: «Масленица», «Рождество», «Пасха».
- Названия, содержание.
- Игры на праздниках.
- Праздник «Бабушкины посиделки».

7. Народная игра.

Теория: Что такое игра. Истоки игры.

- условие, правила игры.

Практика:

- «Кривой петух»,
- «Здравствуй, Вася»,
- «У медведя во бору»,
- «Заинька в гости пошел»

8. Сценическое мастерство:

Теория: работа на сцене: знание «атрибутов» сцены – авансцена, кулисы, занавес, задник;

- правила поведения в кулисах.

Практика:

- выход на сцену;
- уход со сцены, позиция рук, головы, ног.
- работа с костюмом: культура поведения в костюме, название элементов костюма, уральский народный костюм.

9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

- Гостевая « В гостях у бабушки Арины».

10. Итоговое занятие.

Теория:

Подведение итогов обучения по модулю

Практика:

Итоговые выступления обучающихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В конце I модуля обучающиеся должны

уметь:

- быстро переходить из активного состояния (игровые или хореографические движения) в состояние внимания (слушать педагога);
- спокойно брать дыхание;
- в ритме напева четко декламировать тексты изученных песен;
- исполнять фольклорный материал пройденных жанров; ритмично ходить под музыку и исполнять простейшие элементы русского танца.

знать:

- технику пользования дыханием;
- правила пения;
- распевание;

Учебно-тематический план

II модуля

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
1.1.	Психологическая подготовка.				опрос
1.2.	Техника безопасности.				
2.	Вокально-хоровая работа: - учебно-тренировочный материал; - пение произведений; - пение импровизаций.	28	4	24	творческое задание, выполнение задания
3.	Слушание музыки.	6	1	5	опрос, творческое задание, выполнение задания
4.	Хореография.	6	2	4	творческое задание, выполнение задания
5.	Игра на шумовых инструментах.	4	2	2	творческое задание
6.	Теория.	10	4	8	опрос
7.	Народная игра.	6	2	4	творческое задание, выполнение задания
8.	Сценическое мастерство	2	1	1	творческое задание
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	4	-	4	опрос, открытое занятие, творческое задание, творческое мероприятие
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	концертная деятельность
10.	ИТОГО:	72	17	55	

Содержание учебно-тематического плана (II модуль)

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство.

- Ознакомление с программой, планирования.

1.1. Психологическая подготовка:

Теория: режим занятий;

- повторение правил поведения в здании, кабинете;
- необходимая форма (обувь и т.п.).

Практика: формирование коллектива единомышленников, через игровую деятельность.

1.2. Техника безопасности.

2. Вокально – хоровая работа.

Теория: правила пения:

- сиди или стой прямо;
- ноги устойчиво стоят на полу (опора);
- голова держится прямо, без напряжения;
- рот открывать естественно, свободно.

Практика: распевание;

- певческое дыхание
- звукообразование;
- дикция, артикуляция.

3. Слушание музыки:

Теория: ознакомление с исполнителями народных песен.

Практика: «живая» музыка.

4. Хореография:

Теория: основы хореографии.

Практика: изучение позиции ног I и III, IV;

- хороводы круговые и некруговые (стенка на стенку);
- танцевальные шаги;
- ручеек, воротца.

5. Игра на шумовых и ударных инструментах:

Теория: сведения о забытых народных инструментах.

Практика: овладение разнообразными приемами игры на знакомых инструментах.

6. Теория.

Темы: «Родная земля, ее история и культура»

Теория: Народный костюм. Народный календарь.

Практика: Мужской и женский костюм.

Тема: «Детский фольклор»

Теория: Фольклорные считалки и дразнилки, поддѣвки.

- Фольклорные скороговорки:

Практика: Дразнилки и поддѣвки – особенности.

- Для чего нужны?

Тема: «Русский песенный фольклор»

Теория: Частушки.

Практика: Исполнение частушек.

Тема: «Детский фольклор»

Теория: Пословицы и поговорки: отличие поговорки от пословицы.

- Пасха. Христианский праздник.

Практика: Продолжи пословицу.

- Пасхальная открытка (ИЗО).

7. Народная игра:

Теория: ознакомление с русскими народными играми;

- правила игры

Практика: правило счета «по солнцу».

8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

- работа по сплочению коллектива праздник «Именины»;

9. Итоговое занятие.

- Защита творческих проектов

Требования к уровню подготовки обучающихся II модуля

В конце I модуля обучающиеся должны

уметь:

- быстро переходить из активного состояния (игровые или хореографические движения) в состояние внимания (слушать педагога);

- спокойно брать дыхание;

- в ритме напева четко декламировать тексты изученных песен;

- исполнять фольклорный материал пройденных жанров; ритмично ходить под музыку и исполнять простейшие элементы русского танца.

знать:

- земледельческий характер русских обрядов и праздников;

- жанровые разновидности детского фольклора;

- особенности национального костюма;

- технику пользования дыханием;

- правила пения;

- распевание.

2.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа «Ансамбль русской песни «Россияночка» направлена на развитие творческих способностей детей, воспитание чувства уважения к народным традициям, народной культуре, к истокам своего уральского края, содействует развитию всесторонне развитой личности, развивает эстетические чувства детей.

В рамках метапредметного обучения обучающийся должен не только спланировать свою деятельность и найти нужную информацию, но и легко включаться в диалог с другими обучающимися и преподавателем. При работе с метапредметом ученик должен уметь структурировать полученные знания.

Методы, применяемые в ходе реализации программы:

1. Словесные методы: рассказ педагога построен с учетом целей, содержания, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; беседа - проводится с обучающимися по комплексу вопросов темы.

Применяются различные виды беседы: вводная, по изучению нового материала, закрепляющая, контрольная.

2. Наглядные методы:

- иллюстрация - показ и организация познавательной деятельности на основе подлинных материалов;

- демонстрация - просмотр материала.

3. Практические методы:

- упражнение - применяется с целью доведения практических действий до автоматизма;

- практическая работа - обеспечивает не только закрепление и применение знаний, но формирует опыт, умения, служит интеллектуальному и нравственному развитию.

Практические методы применяются в сочетании с наглядными и словесными, что повышает эффект обучения.

Для большей наглядности занятий используются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как посещение концертов, целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен (носителями традиций). Еще один существенный момент следует учитывать в организации обучения детей музыкальному фольклору - его синкретизм, соединение в нем напева слова и движения, которые определяют основные виды творческой деятельности:

- импровизацию поэтического текста;

- импровизацию движений и пластики в танцах и играх.

Обучающиеся знакомятся с основами актёрского мастерства, сценической речи, народными песенными и танцевальными основами. Для выработки хорошей речевой, вокальной и интонационной выразительности, дети осваивают тренинг по речи и упражнения по дыханию.

Освоение фольклорного материала происходит на основе театрализованного действия, а именно над сценической постановкой русской народной сказки. Для этого подбирается народная сказка, которая соответствует данной возрастной категории детей.

3 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий;
- народные музыкальные инструменты;
- фортепиано;
- нотная и справочная литература;
- компьютер персональный;
- мультимедиапроектор;
- аудио и видеозаписи с музыкальным материалом;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- изделия народных промыслов.
- репродукции, альбомы, фотографии аутентичного материала
- народные костюмы;
- актовый зал с наличием сцены и аппаратуры;
- альбомы с фотографиями обучающихся;
- видеоматериалы концертной деятельности обучающихся;
- образцы народных фольклорных костюмов.

Информационное обеспечение.

- вспомогательная, нотная, методическая литература;
- папки с разработками теоретических и практических материалов по темам программы;
- диски с обучающим материалом;
- интернет.

Кадровое обеспечение:

Преподаватель: Бугаева Людмила Ивановна

Стаж: 42 года

Образование: Челябинский Государственный институт культуры
по специальности: культурно-просветительская работа

Категория: первая

Методическое обеспечение.

В работе с обучающимися педагог должен следовать принципам:

- последовательности,
- доступности,
- наглядности в освоении материала;
- от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки;

- целенаправленность;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии вокальных возможностей обучающихся.

3.2 ФОРМА АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии путем устного и фронтального опросов, постоянный контроль со стороны педагога, самоконтроль ребенка, взаимоконтроль во время занятий, коллективный разбор ошибок и способы их устранения.

Итоговый контроль – защита творческих проектов, мониторинг достижения результатов по результатам освоения модуля, итоговые занятия для родителей и обучающихся.

Программа предусматривает диагностическую оценку качеств личности обучающегося, развития его познавательных процессов, уровня самооценки.

Критерии оценок:

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству, к занятиям;
- наличие исполнительской культуры, развитие навыков сценической практики;
- овладение практическими умениями и навыками владения различными танцевальными движениями, манерой и характером исполнения.
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

4. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеев В.А. Использование музыкального фольклора в эстетическом воспитании младших школьников. Методические рекомендации. Курган, 1987г.
2. Альсира Легасты. Дошкольное музыкальное воспитание. М., Прогресс, 1989г.
3. Багина Н.Н., Кузьмина Н.П. Народная словесность (ч. I, II). Методическое пособие для учителей начальной школы, учителей музыки, библиотекарей. Челябинск, 1994г.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник для учащихся пед.училищ – М.: Просвещение, 1989 – 207 с.
5. Н.Г.Кононова Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., просвещение, 1990г.
6. Г.А.Калугина. История родного края. Средне-Уральское книжное издательство, 1976г.
7. Материалы совещания – семинара руководителей детских народных хоров и фольклорных ансамблей. М., 1985г., с.13.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: академия развития, 1997г. – 240 с.
9. Мухлынин М.А. Игровой фольклор и детский досуг. Методическое пособие. М., 1987г.
- 10.И.Панкеев. Русские народные игры. М., Эксмо пресс, 1998г.
11. В.Попов. Русская народная песня в детском хоре. М., Музыка, 1985г.
- 12.Программа М.Ю.Новицкой. Факультативный курс «Введение в народоведение». Для 3-х и 4-х летней начальной школы. Вестник образования №6, 1993г.
- 13.Программа «Детский музыкальный фольклор» (от 6 до 12 лет) Автор Сунегина Т.Г.
- 14.Программа и методические рекомендации по музыке для 1 класса ускоренного обучения 3-х летней начальной школы. Автор кандидат психологических наук, доцент КШПИ им. М.Драгоманова С.И.Науменко
- 15.Программа для внешкольных учреждений и школ. 1996г.
- 16.Фольклор в школе. Материалы к занятиям по детской бытовой, народно-обрядовой культуре и фольклору с учащимися начальных классов г.Н-Тагил, 1993г.