

ТЕХНИКА POP-UP. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОТКРЫТКИ.

Техника создания объемных моделей (например, открыток) из листа бумаги методом прорезания и складывания. В этой технике, композиция поп-ап, вырезанная из одного листа, может раскрашиваться и/или дополняться элементами, вырезанными из другого листа бумаги. **Важная особенность всех механизмов в технике «Pop-up» – в закрытом виде все они становятся плоскими.** Технике «Pop-up» свойственна доступность и малая цена расходных материалов и инструментов. При этом изделия смотрятся интересно за счет сложного конструкторского и дизайнерского решения. Авторы при ее описании и ассортимента изделий используют разные термины – объемные книги, панорамные книги, «Pop-up» книги, бумажная инженерия и т.д. Часто в сети Интернет можно встретить название техники на английском языке – «Pop-up» и русском языке – «поп-ап».

История «Pop-up». Можно выделить три этапа: **1-й этап (XIII–XVIII в.) – первые эксперименты по созданию подвижных объемных иллюстраций в книгах; 2-й этап (XIX–начало XX в.) – применение объемных подвижных иллюстраций в книгах; 3-й этап (XX–начало XXI в.) – применение подвижных объемных иллюстраций.** В XIII в. появились первые книги с объемными иллюстрациями: английский художник и историк Мэтью Пэрис вклеил в книгу складную карту и сконструировал вращающиеся схемы; Раймонд Луллий – каталонский миссионер, теолог, философ впервые применил подвижные бумажные части на основе дискового механизма. В XIV в. стал применяться механизм «turn-up», который позволял открывать слой за слоем новые картинки, а общая их часть крепилась к основной странице. Со второй половины XVIII в. – стало издаваться большое количество детских книг. Для привлечения покупателей издатели стали экспериментировать с различными движущимися элементами в книгах. В 1765 г. лондонский печатник и книготорговец Роберт Сайер создал первую книгу «Harlequinade» в технике «Pop-up». В XIX в. книги с движущимися бумажными элементами стали продаваться повсюду. Издавались они, в основном, в Германии и в Англии, стоили очень дорого. 1820 г. художник-портретист Вильям Гримальди разработал конструкцию «lift-the-flap». Лотар Меггендорфер изобрел элемент «Pop-up» – специальные заклепки. В 1847 г. в Лондоне была издана книга-туннель с тремя отверстиями для просмотра. В 1850 г. издательство Dean&Son применило в книге механизмы в виде бумажных полосок, приводящих в движение персонажей. В XX в. в СССР книжки-панорамы выпускало издательство «Малыш». Николай Немзер является основателем школы «Pop-up» в России.

Основные технологические приемы это: – вырезание (контурное, художественное и т.д.); – биговка – процесс нанесения прямой линии посредством продавливания для получения четкой и ровной линии сгиба; – сгибание; – склеивание (склеивание, наклеивание, вклеивание). В настоящее время дизайнеры используют разные виды для создания выскакивающих, вращающихся, самораскрывающихся иллюстраций.

Основные этапы создания объемной иллюстрации в технике «Pop-up».

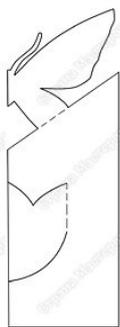
1. Замысел. Образ.
2. Выбор оптимальных конструкций.
3. Выполнение эскиза
4. Выбор материалов
5. Моделирование макетным методом и уточнение размеров и количества деталей
6. Создание макета
7. Раскрой деталей.
8. Выполнение необходимых изображений на деталях
9. Подготовка деталей к сборке
10. Сборка
11. Декорирование

ОТКРЫТКА БАБОЧКА И ЦВЕТОК



Вся прелесть таких поделок — в их мгновенном выполнении. Хотя, если вы хотите сделать оригинальную открытку, можно приклеить её внутрь картонного разворота.

1. Отрежь половину листа А4. Сложи её пополам вдоль. Нарисуй силуэты бабочки и цветка.
- 2.



3.

Шаблон для вырезания

4. Сделай прорези для цветка и вырежи бабочку **ТОЛЬКО ПО СПЛОШНЫМ ЛИНИЯМ. ПО ПУНКТИРНЫМ ЛИНИЯМ ВЫРЕЗАТЬ НЕ НАДО!**



5. Наметь линии сгиба.
6. Разверни бумагу и вогни внутрь цветок и бабочку, поменяв направление линий сгиба.

